



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

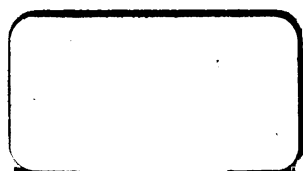
## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 07585427 7



NPK

Iglesias de La Casa











**MANUEL F. BARRANCO**

**POESÍAS**  
**DE DON JOSEF IGLESIAS**  
**DE LA CASA.**

**TOMO SEGUNDO.**

NPK  
Iglesias de la  
Casa

MANUEL F. BARRANCO



# POESÍAS PÓSTUMAS

---

DE

DON JOSEF IGLESIÁS DE LA CASA,  
PRESBITERO.

TOMO SEGUNDO,

QUE CONTIENE LAS POESÍAS JOCOSAS  
CONSIDERABLEMENTE AUMENTADAS  
EN ESTA SEGUNDA EDICION.



25/—  
BARCELONA: IMPRENTA DE SIERRA Y MARTÍ.

AÑO DE 1820.

47



(v)

## ADVERTENCIA

PARA ESTE SEGUNDO TOMO.

**L**as obras de Iglesias que se ofrecen al público en este tomo son de un género absolutamente distinto de las que componen el primero. En aquellas todo era dulzura, suavidad y amores; en estas al contrario la sátira, la agrura y el desprecio respiran su veneno por todas partes. Iglesias dotado de un fecunda y viva fantasía, arrastrado por la lozanía de su edad juvenil, picado con la lectura de las sales de Quevedo, é incitado por la facilidad de las costumbres del pueblo donde vivia, pasó en revista todos los vicios y todas los manías ridículas, sin que su risa ó su azote perdonasen á ninguna.

La ignorancia y pedantismo ridículo de los ancianos que creen vin-



(vi)

culada la sabiduría en su vejez y en sus fórmulas; la no ménos lastimosa confianza de Críticos y Poetas noveles, el poco seso de los petimetres, los frívolos ó ridículos melindres de las damas, una vanidad tan sin fundamento en los nobles, la libertad insolente de los ricos, y la miserable coquicia que aniquila las virtudes y estraga vilmente las costumbres; en suma, todas las flaquezas que hacen ridículos á los hombres, y los vicios indecentes y bajos que los corrompen, todos herían la imaginacion delicada de Iglesias al principio de su vida, todos chocaban con la rectitud de su corazon. Qué habia de hacer entonces? Llorar sobre la corrupcion de los hombres como *Eráclito*, además de ser un partido nada gustoso para el que la toma, es enteramente inútil á los demás; reírse de todo era lo mas acertado, ya que nada se adelantaba de otra manera. *Esparzamos*, parece que se dice el Poeta, *la pon-*

(VII)

*zoña de la sátira y el desprecio de la risa sobre estos males que afean la cara del mundo, y que los necios y los perversos sean sacrificados al vilipendio y odio de los demas.*

He aquí el espíritu general de los Epigramas y Letrillas satíricas que ocupan la mayor parte de este tomo. Por lo que toca á la *Lira de Medelín*, ella esta destinada solamente á satirizar la vergonzosa paciencia de los maridos que sufren con descaro el desórden de sus familias. Iglesias solo miró este objeto, por su aspecto el mas vil, considerándolo como hijo de la codicia, y vomitando contra ésta sus sales y sus golpes. Mas útil acaso hubiera sido lanzarlos contra el libertinage y la disipacion, padres mas verdaderos y fecundos de esta infame tolerancia, ruina y total disolucion de los nudos domésticos y de las costumbres. Sea de esto lo que quiera, nadie podrá negar á la *Lira de Medelín* una versificacion bella, unas

(viii)

Odas excelentes; y Trovas muy bien hechas de varias Odas de Anacreonte, Villegas y Melendez.

Pero donde mas brilla el talento de Iglesias es en las *Letrillas satíricas*, género que participa á un tiempo de la sátira y del epigrama, y que es enteramente nuestro. Mendoza, Góngora, Alcazar y Quevedo fuéron los Poetas que mas le cultivaron en el buen tiempo de nuestra Poesía. Iglesias, aunque parece que tomó por su modelo al último, se distingue muchísimo de él. Las gracias de Quevedo consisten en los disparates que se amontonan en su imaginacion, al paso que las de Iglesias no tanto estriban en la expresion como en el remedo. El uno charla y el otro pinta, y esta es la fuente de donde se deriva la diversidad de sus buenas prendas, y de sus defectos; siendo acaso el giro del último mas seguro, y una señal de su mejor gusto, porque el buen gusto no fué siempre compañe-



ro de los talentos de Quevedo.

La malignidad, el despique y el prurito de zaherir han corrompido y viciado mil veces esta especie de Poesía festiva y graciosa, y que no está enteramente desnuda de su utilidad moral. Ella es un cáustico fuerte, que en las manos de un mal hombre puede convertirse en una terrible ponzoña. Pero si en Iglesias se ven algunas libertades, indispensables siempre en quien se entrega demasiado al epigrama, por lo ménos sus obras están exentas absolutamente de personalidades.

Aunque este tomo se publica con una satisfaccion correspondiente á su mérito, creemos sin embargo que no será tan generalmente gustado como el primero. La causa de ello es que la pintura de los sentimientos nobles y dulces del corazon humano interesa siempre mas á los hombres que la pintura de sus ridiculeces. Esta eleccion honra la humanidad, y por mas

(x)

esfuerzos que han hecho y hagan los Poetas satíricos, los Poetas de las pasiones han sido hasta aquí y serán mas universalmente acogidos.

Pero si algunos críticos impertinentes por la lectura de un chiste que no les guste quisieren desacreditar un buen Poeta, se les suplica que pongan atencion si son capaces de hacerlo, en que la ocasion, el lugar, el tiempo, el modo de decirlo, y sobre todo el buen humor del que le lee hacen á veces la gracia de un chiste, que sin estas circunstancias no la tendria. Que se hagan tambien cargo de que la negligencia y el descuido son mas disculpables en la libertad, que acompaña á este género ménos susceptible, que los otros de una limada y exacta correccion. ¿Y qué importa en efecto para el mérito general de estos versos, que no todos los golpes sean igualmente salados, que se vea repetida en partes una misma idea, y que se encuentre á veces algun verso

# EPIGRAMAS.

*Que el alma apicarada  
Me ha dado esta libertad.*  
Quevedo.

( 3 )

EPIGRAMA I.

*De José María Salvá.*

Yo canto aquella Heroína.  
Que tanto mi patria alaba,  
Doña María la brava,  
Valerosa Salmantina:

Cosas diré de ella nuevas,  
Que acaso nadie habrá oído:  
Mas, Lector, si lo has creído,  
Qué bravo chasco te lleva.

EPIGRAMA II.

Si con trompa resonante,  
Que oiga cuanto alumbra el Sol,  
Diré el esfuerzo Español,  
En ambos mundos triunfante?

No, que por cantar soy muerto  
Los chistes de mis muchachas,  
Y decir también sus tachas,  
Que á uno y otro me divierte.

(4)

EPIGRAMA III.

Si es el festivo Epigrama,  
Como la hermosa muger,  
Que cuanto mas gentil dama,  
Mas comun se viene á hacer:  
Yo, merced de Inés, tan vario  
Seré en esparcir sus flores,  
Que al gusto de mis lectores  
Pique por extraordinario.

EPIGRAMA IV.

Riendo Inés con Anton,  
De hito en hito le miraba,  
Sin que supiese el simplon  
Lo que esta risa indicaba;  
Mas lo que de risas tales  
Se le vino á originar,  
No lo puede Anton negar,  
Que aun se le ven las señales.

## EPIGRAMA V.

Por qué traes, le dije á Inés,  
Tanta pata descubierta,  
Si están una y otra tuerta?  
Tápalas por tu interés.

Respondióme, no te azores;  
Porque como moda fuera,  
Piernas al aire anduviera,  
Aunque ellas fueran peores.

## EPIGRAMA VI.

Un día en cierta pendencia  
Me echó un alguacil la traba,  
Y afianzado me llevaba  
Por mas que alegué inocencia.

Que, no me podia librar  
De él ni el Papa pensé yo;  
Mas llegó Inés, por mí habló,  
Desatóme, y eché á andar.

EPIGRAMA VII.

Contándole yo á Colasa  
El cuento del almiréz,  
Que del mortero una vez  
Concibió dentro una nasa.

No eres tú muy mal mortero,  
Dijo ella; y yo: ni tú mala  
Almiréz::: cuando en la sala  
Se nos entró el peluquero.

EPIGRAMA VIII.

Noche de Carnestolendas,  
A Blas se le soltó un rizo:  
Y él, parando el sarao, hizo  
Exclamaciones tremendas.

Mi Inés, paso le advirtió  
Que no fuese impertinente;  
Y él gritó: si usted no siente,  
¿Qué culpa le tengo yo?



## EPIGRAMA IX.

Viendo una vieja á un balcon  
 Yo ayer torciendo el hocico,  
 Y viendo de frente á un mico  
 Remedar la misma accion,  
 De risa hube de morirme:  
 Y aun llegó á sobrevenir  
 De esto, el tener que reir,  
 Y no dejar de reirme.

## EPIGRAMA X.

Con palabras de grâcea,  
 otros mil confites mas,  
 Me dijo Gregoria: ¡ay Blas!  
 ¡Cuánto el amor te desea!  
 Mas al punto hice memoria  
 De cierta (aun no sana) herida  
 En tal dulzura cogida,  
 Y la dije: agur, Gregoria.

## EPIGRAMA XI.

Sin crédito en su ejercicio  
 Se llegó un médico á ver,  
 Y él por ganar de comer  
 Ya se ocupa en nuevo oficio.

Mas tan poco se desbía  
 De la afición del primero,  
 Que hoy hace sepulturero  
 El que ántes médico hacía.

## EPIGRAMA XII.

Yo ví en París un peinado:  
 De tanta sublimidad,  
 Que llegó á hacer vecindad  
 Con el ala de un tejado.

Dos gatos que allí refían,  
 Luego que el peinado vieron,  
 A refír sobre el se fueron,  
 Y abajo no los sentían.

EPIGRAMA XIII.

**H**ízome señas Teodora  
Ayer desde su balcon,  
Y dije: ¡qué tentacion  
De risa tan á deshora!  
Subí á ver lo que quería,  
Salí á su balcon; y luego....  
Se puso á la puerta un ciego  
A tocar la sinfonia.

EPIGRAMA XIV.

**B**uscó, á fin de no pagarme,  
Un tramposo de por vida,  
En un letrado salida  
Para la deuda negarme:  
Al fin consiguió su intento  
Mi deudor, y de contado  
Pagó mas al abogado;  
¡Qué justo agradecimiento!

## EPIGRAMA XV.

Preguntó á su esposo Irene:  
 Blas mio, quando te ausentas,  
 Sin que tú me dejes rentas,  
 ¿Que dirás que me mantiene?  
 No lo sé, respondió Blas;  
 Y ella le dijo: inocente,  
 Mira un espejo de frente,  
 Quizá en él lo advertirás.

## EPIGRAMA XVI.

Dijela á Beatriz: pues veres  
 La prenda que mas adoro,  
 Y estás bella como el oro,  
 Presa con mil alfileres.  
 Quiéreme, que yo sospecho  
 Que no lo sabrá tu tia;  
 Y ella: sí, sí, (me decia)  
 Pero ¿qué maula te has hecho!



"Y ella le dixo: inocente,  
mira un espejo de frente...

Enquidando lo 9º



EPIGRAMA XVII.

**J**amás hallé en Diccionario,  
Ni otros libros que he leído,  
Quien me declare el sentido  
De la fe de un Secretario.

Esta fe unos, lo primero,  
Dicen verdad significa;  
Otros que mentira indica;  
Y yo digo que dinero.

EPIGRAMA XVIII.

**P**aseábase Juana ayer  
Con compás á la prusiana;  
Y la dije: ¿tienes Juana  
Algun fuerte que vencer?

Respondióme: el mismo Marte  
No saldrá bien de mis garras:  
Y añadió puesta de jarras;  
O somos, ó no del arte.

EPIGRAMA XIX.

**L**uisa adrede me mojó,  
**Y** yo comencé á enojarme;  
**Mas** ella por aplacarme,  
**Cual** quise me acarició:  
    **No** le debió de pesar  
**Del** despique, á lo que entiendo,  
**Pues** siempre me anda diciendo;  
**Pepe** ¿te vuelvo á mojar?

EPIGRAMA XX.

**U**n casado se acostó,  
**Y** con paternal cariño  
**A** su lado puso el niño;  
**Pero** sucio amaneció:  
    **Entón**ces torciendo el gesto,  
**Miró**se uno y otro lado,  
**Y** exclamó desconsolado:  
**¡Ay** amor, cómo me has puesto!



## EPIGRAMA XXI.

**B**las vió andar á los umbrales  
 De su puerta á Dorotéa;  
 Y con labios de gragea  
 Dijo: mi bien, ¿dónde sales?  
     Y ella, con boca de mieles,  
 Le dijo: ¿á qué vienes, Blas?  
 Y no se dijeron mas  
 Este par de mirabeles.

## EPIGRAMA XXII.

**E**mpinando una botella,  
 Luisa á placer me miraba;  
 Si yo los tragos doblaba,  
 Doblaba las risas ella;  
     Mas de tanto risotear,  
 Con el taburete, Luisa,  
 Dió en el suelo: y yo de risa  
 Tambien me giré á rodar.

## EPIGRAMA XXIII.

De toda la vida mia  
 Los agüeros mas siniestros,  
 Fueron el tener maestros  
 De quien el buen gusto huía.  
 Y si bien de ellos me rio,  
 Si yo llevo á tener fama;  
 Vereis como alguno exclama:  
 ¿Ese ? es discípulo mio.

## EPIGRAMA XXIV.

Preguntó á su esposo Inés:  
 ¿Qué cosa es la que tropieza  
 Un marido con los pies,  
 Llevándola en la cabeza?  
 Puesto el pobre á discurrir,  
 Respondió que no acertaba;  
 Y ella echándose á reir,  
 Con dos dedos le apuntaba.

## EPIGRAMA XXV.

Cediendo un día un Señor,  
 A mi Inés el quitallieve,  
 La dijo de buen humor:  
 ¡Jesus, muchacha, qué breve  
 Es en sus versos tu amor!

Dijole ella: cual el oro,  
 Señor, en poco lugar  
 Encierra mucho tesoro;  
 Tal es el número que adoro,  
 Y Usia ha de perdonar.

## EPIGRAMA XXVI.

Tocando ayer Luisa un pito,  
 ¿Qué avisas, dí, la pregunto?  
 Y dijo un su pagecito:  
 Es que está un pájaro á punto  
 De caer en el garlito.

Ella lo fué á desplumar,  
 Que era un pichon delicado,  
 Criado en buen palomar;  
 Y apenas lo hubo pelado,  
 Volvió su pito á tocar.

## EPIGRAMA XXVII.

**L**uis pretendió acariciar  
A Juana , despues de aieeta;  
Y por su fuego probar,  
Juana dijo en jarras puestas:  
¿Tiene usted gana de holgar?

Dijo él : quien á esto se atreve,  
Quizas á mas se atreviera;  
Y ella le respondió en breves:  
Voy por mi garapiñera,  
Pues tengo cerca la nieve.

## EPIGRAMA XXVIII.

**A** solas en su aposento  
Preguntó Blas á Gregoria,  
¿Qué cosa á tu pensamiento  
Le causa mayor contento,  
Y mas gusto á tu memoria?

Ella toda se reia,  
Sin dejarle de mirar,  
Y halagüeña respondía:  
Bobon , yo te lo diría;  
Pero voime á merendar.

## EPIGRAMA XXIX.

Cierto poderoso echó  
 A un pueblo una estafa tal,  
 Que perdido lo dejó;  
 Y á sus expensas fundó  
 Un magnífico Hospital.

Díjole uno : singular  
 Obra ,mas no creo os sobre;  
 Pues si 'á el se viene á curar  
 Todo el que está por vos pobre,  
 No hay casa para empezar.

## EPIGRAMA XXX.

Mostróme un su guardapies  
 Inés , y echa una jalea,  
 Me dijo : Juana , de aquí á un mes  
 Me casan : díjela , Inés,  
 En hora feliz te sea;  
 Mas ella se deshacía,  
 Y con gran sigilo á hablar  
 Comenzó , y canta decía:  
 Mira , Juanito , aquel día,  
 Oh! y lo que hemos de bailar!

## EPIGRAMA XXXI.

**Q**ué frío tengo! decia  
 Luisa, y á mi se arrimaba,  
 No estando en casa su tia;  
 Pero yo la replicaba,  
 Pues no está esta sala fria.

De que yo nó la entendiera  
 Ella se empezó á aburrir;  
 Y es que la Luisa quisiera  
 Que yo mismo la dijera,  
 Lo que ella pensó decir.

## EPIGRAMA XXXII.

**A**yer un mendigo, viendo  
 Junto á un Templo á un Coronel,  
 Á pedirle fué corriendo,  
 Y le importunó diciendo  
 Rogaría á Dios por él.

Dióle un real que tuvo allí  
 El Gefe, y le dijo así:  
 Con linda flema te vienes;  
 Ten, y ruega á Dios por tí,  
 Que mas necesidad tienes.

## EPIGRAMA XXXIII.

**P**or ver lo que respondía  
 A una dama de teatro,  
 Que el papel de Reina hacía,  
 Dije: déme, Reina mía,  
 Esos brazos que idolatro.  
 Y ella que ama su provecho,  
 Dijo: al instante, majito;  
 Pero pagadme el derecho,  
 Que sin tributo á mi pecho  
 A ningun vasallo admito.

## EPIGRAMA XXXIV.

**V**iéndose puesta en olvido,  
 Beatriz á Blas dió quejas,  
 Diciéndole: fementido,  
 ¿Si en invierno me has querido,  
 Por qué en verano me dejas?  
 Mas el por darla mas pena  
 Dijo: paciencia, Beatriz,  
 Pues me eres como el tapiz,  
 Solo para invierno buena.

**EPIGRAMA XXXV.**

**P**aula con gana de holgar,  
 Le dijo á Blas una tarde,  
 ¿Quiéres conmigo luchar?  
 Que yo he llegado á pensar  
 Que eres un poco cobarde?  
 Blas luchó á mas no poder,  
 Y aunque ella es moza fornida,  
 Fingió dejarse vencer;  
 Que es máxima en la muger  
 Quejarse de ser vencida.

**EPIGRAMA XXXVI.**

**C**onmigo Inés se jugaba,  
 Y viendo yo que indecisa  
 En decir su amor estaba,  
 Decíala, Inés, acaba:  
 ¿Qué temes, que estás remisa?  
 No Pepe, dijo, que eso es  
 Dar poco indicio de casta;  
 Y yo dije: basta, basta,  
 Ya estás entendida, Inés.



**EPIGRAMA XXXVII.**

Juana me dió una pisada,  
Y yo juzgué que era acaño;  
Dióme otra no tan paso,  
Tampoco la dije nada:  
    Ibame á dar la tercera,  
Yo la dije tente, Juana,  
Que si yo tuviera gana,  
Bastaba con la primera.

**EPIGRAMA XXXVIII.**

¡Qué malo que eres, Ramon!  
Ramona me dijo á mí:  
¡Haya chico! no creí  
Que eras ya tan picaron.  
    Ay, chico, ya en picardía  
Bien puedes echar el resto:  
Así me dijo; y en esto  
La empezó á llamar su tia.  
TOM. II.                      C

.. EPIGRAMA XXXIX.

Un dia á Inés dije yo;  
¿Qué pones á que te olvido?  
Y ella replicó: ¡ay querido!  
¿Cuánto va que yo á tí no?  
Yo ántes no la ví jamás;  
Mas de pago esta terneza  
La oí: volví la cabeza;  
Y no la he vuelto á ver mas.

.. EPIGRAMA XL.

Ayar la suegra de Ruiz,  
Yo no sé lo que mataba,  
Que su barba á su nariz  
Varios besos le pegaba.  
¡O edad (me puse á exclamar)  
Que causas tantos excesos!  
Y al punto otros tantos besos  
A mi jarro empecé á dar.

## EPIGRAMA XLI.

Con sombrero de á tres picos  
Iba un Charro de mi tierra,  
Llamando al son de canerra  
De un arrabal los borricos.

Y mientras tres que lo vieron  
Rieron de ver tal paso,  
Los burros no haciendo caso  
Tras el buen hombre se fueron.

## EPIGRAMA LXII.

Contándome ayer' Lucía  
El cuento de los Compadres,  
Que oyó á Blas, cuando sus padres  
Fueron á una romería

Muchas veces lo empezó,  
Rió y volvió á proseguir,  
Y en comenzarlo y reir,  
La tarde se nos pasó.

EPIGRAMA XLIII.

**A**maba el bien de la tierra  
Un Cirujano piadoso,  
Y en rezar se halló dudoso,  
Si por la paz, ó la guerra.

Mas al ver las ocasiones  
Que le dan Venus y Marte,  
De hacer lucrativo su arte  
Salió de estas confusiones.

EPIGRAMA XLIV.

**M**iramos desde un balcon  
De frente, Inés y yo puestos,  
A una vieja hacer mil gestos,  
Comiendo un agrio limon.  
¡Oh, y qué risa! yo y Inés  
Del balcon nos retiramos:  
Mas en la pieza que entramos,  
Mayor risa hubo despues.

EPIGRAMA XLV.

**H**ablando de cierta Historia,  
A un necio se preguntó:  
¿Te acuerdas tú? y respondió:  
Esperen que haga memoria.

    Mi Inés viendo su idiotismo,  
Dijo risueña al momento:  
Haz tambien entendimiento,  
Que te costará lo mismo.

EPIGRAMA XLVI.

**P**or Enero Inés se halló,  
De su faldon en lo interno,  
Una pulga, y exclamó:  
¡Qué aun hay pulgas en invierno!

    Blas asiéndola la mano:  
No estrañes, niña, el encuentro,  
La dijo: porque ahí adentro,  
Yo apostaré á que es verano.

## EPIGRAMA XLVII.

**M**ostróme Beatriz su lecho  
 Con colcha azul, fleco y randa,  
 Y yo viéndola tan blanda  
 Dije para mí: esto es hecho.  
 Luego aparte me llamó,  
 Y dijo junto á un baul:  
 ¿Ves, Pepe, esta colcha azul?  
 Pues seis duros me costó.

## EPIGRAMA XLVIII.

**M**ajo de zapato blanco  
 A ciertos toros salió,  
 Y un zapato se manchó  
 Contra el puerco pie de un banco.  
 El alborotó el Meson  
 Por yeso para limpiarlo,  
 Y como no pudo hallarlo,  
 No salió á ver la fraccion.







## EPIGRAMA XLIX.

**D**ijo Paulé á su velado:  
 Si visto con tal primor,  
 Echo mano del valor.  
 Del dote que yo he llevado:  
 El la replicó: ¿eso sabes?  
 Yo cerraré bien el cofre;  
 Y ella dijo: ¡ay pobre Onofre!  
 Lo que me sobran son llaves.

## EPIGRAMA L.

**M**otejaron á un Soldado  
 De que con impropio alarde  
 Seguía á Venus coharda,  
 Mas que al fiero Marte osado:  
 El replicó: ¡linda charla!  
 Antes obro muy prudente;  
 Pues Venus sabe hacer gente,  
 Y Marte solo quitarla.

EPIGRAMA LI.

Por cierto barrio pasaba:  
Noche estiva; y á una reja  
Miré acaso, y ví una vieja  
Que las pulgas se miraba.  
Juzguéla infernal dragon:  
Dí un grito, y la hice la cruz,  
Y apagando ella su luz,  
Despareció la vision.

EPIGRAMA LII.

De cierto amigo en la casa  
Me puse á leer la Gaceta,  
Y por ser demás de inquieta  
Me perturbaba Colasa.  
Díjela: repórtate,  
Y ten por un rato sesos  
Y exclamó ella, ¡bueno es eso!  
Otra vez yo no querré.

ENIGRAMA LIII

Viéndola, dije á Malena  
No se qué de su hermosura:  
Niña, deja de ser dura,  
Y dale alivio á mi pena.  
Respondióme: Sí:: Al momento::  
En eso pensaba yo::  
Mas la niña no mintió,  
Que no gasta fingimiento.

ENIGRAMA LIV

Ya al mas sublime elemento  
Los hombres se osan alzar,  
Y en aéreo carro á volar  
Sobre las alas del viento.  
De quién la idea tomaron  
No se sabe con certeza:::  
Mas sí, que de la cabeza  
De un poeta lo sacaron.

## EPIGRAMA LV.

Un hijo de frágil madre,  
 Del bajo linage hablaba  
 De Gil, y le preguntaba:  
 ¿Dinos, pues, quién fué tu padre?  
 A lo que Gil respondió:  
 ¿Si á tí aqueso te pregunto,  
 Que dirás, cuando ese punto  
 Tu madre no le aclaró?

## EPIGRAMA LVI

Queñhasse enamorado  
 Uno de su dama flaca,  
 Cuando en este tiempo saca  
 Verde librea á un criado.  
 Díjole uno: buena está  
 La librea, no se os pierda,  
 Que con este nuevo verde  
 Vuestra dama engordará.

## EPIGRAMA LVII.

**U**n Médico en una calle  
 El santo suelo besó;  
 Es decir que se cayó  
 De su mula alta de talle.  
 Empezábale á zumbar  
 La gente que andaba allí;  
 Y el dijo: así como así  
 Yo me iba luego á apear.

## EPIGRAMA LVIII.

**A** una dama visitaba  
 Un caballero muy bruto,  
 Que siempre sin sacar fruto,  
 Mil libros leyendo andaba.  
 Ella habiéndole sondeado  
 Dijo: ¡ay! yo bien lo temía,  
 Que este á su gran tontería,  
 Añade el ser porfiado.

EPIGRAMA LIX.

**A**l Andá-luz mas valiente  
De todos los andaluces,  
Cuya charpa omnipotente  
Pobló estos barrios de Cruces.  
Cierta noche á la una dada  
En el Conejal hallé,  
Me miró, yo le miré,  
Y fuese sin decir nada.

EPIGRAMA LX.

**F**ingí quitarle á Leonor  
Un anillito de un dedo,  
Y gritóme: estate quedo....  
¡Qué hombre tan enredador!  
Saqué yo otro singular,  
Y á su dedo se lo aplico;  
Y entón-ces dijo: así, ¡ay chico!  
Yo te dejaré enredar.

EPIGRAMA LXI.

**D**orotea se sentó  
Cerca de Tais, cortesana;  
Y viéndola tan liviana,  
De ella con gran prisa huyó.  
Dijola Tais: Dorotea,  
No huyas con presteza tal,  
Que no se pega mi mal,  
Si no es á quien lo desea.

EPIGRAMA LXII.

**E**l chiste mas excelente  
Que en mi vida pensé oír  
Me contó Inés, y escribir  
Se lo mandé á mi escribiente.  
Fué el caso... mas él notó  
Que iba el principio mal puesto;  
Pensé enmendarlo, y con esto  
El chiste se me olvidó.

## EPIGRAMA LXIII.

**D**ije á Inés, harto lo siento;  
Pero licencia te pido  
Para ponerte en olvido:  
Y ella dijo: sí, al momento.  
No pensó lo que decia;  
Mas luego que lo advirtió  
Dijo halagüenia: eso no,  
Eso no, y se concomia.

## EPIGRAMA LXIV.

**N**otó Inés que trastejaba  
Cierta albañil con su hijo  
Un pajar, y este á aquel dijo,  
Que muy bueno no quedaba.  
El padre á risa lo toma,  
Y dice: yo bien lo haré;  
Pero, hijo mío, ¿de qué  
Quieres que mañana coma?



## EPIGRAMA LXV.

**E**n su huerto ayer Colasa  
 Cogió una naranja china;  
 Mas al picarla una espina  
 Gritó: fuego! y cómo abrasa!  
 Díjela en risa: mi bien,  
 Me alegro de la picada;  
 Y ella con la burla atrada,  
 A mí me picó también.

## EPIGRAMA LXVI.

**C**ierto Alguacil que rondaba,  
 Solos á Tais y á otro halló;  
 Y ni á Tais presa llevó,  
 Ni al que con Tais solo estaba.  
 Dudan hoy gentes curiosas  
 Si en él esta acción propicia  
 Fué liviandad, ó codicia,  
 Y yo juro que ambas cosas.

## EPIGRAMA LXVII.

Díjela, á Inés: tus mejillas:  
 Dulces, tus dulces ojuelos,  
 Y labios de caramelos,  
 Me saquen de mis casillas.

Ella echándose á reir  
 Dió cierto en un disparate,  
 Qué fué... pero tate, tate,  
 No todo se ha de deqir.

## EPIGRAMA LXVIII.

Supo Inés que un Oficial,  
 De gállico muy liciado,  
 En su casa había mandado  
 Que en nada le echasen sal.

Y dijo en risa: no entiendo  
 Cómo la sal causa enfado.  
 A este, que por mas de un lado  
 A prisa se va pudriendo.

## EPIGRAMA LXIX.

**M**irándole frente á frente  
 Díjole Blas á Teodora:  
 Niña, tu rostro luciente,  
 Tus ojos, labios y frente,  
 Y tu garbo me enamora;  
     Mas lo que del caso sé,  
 Fué que por no malograr  
 Tanto amor, ternura y fe,  
 Ella donde iba se fué,  
 Y él no la ha vuelto á buscar.

## EPIGRAMA LXX.

**A**l bosque fué Inés por rosas  
 Una mañana de Mayo,  
 Cogióla un cierto desmayo,  
 Divertida en ciertas cosas:  
     ¿Qué desmayo este sería?  
 Juguete acaso de amores;  
 Y es que cuando fué por flores,  
 Perdió la que ella tenía.

TOM. II. D



**EPIGRAMA LXXI.**

**P**aula á Andres mil fiestas hizo,  
 A quien cazar pretendia;  
 Y de condicjon de erizo,  
 Y frialdad de granizo,  
 Juguetona le argüia.

Cállate tú buena maula,  
 Andres la empezó á decir;  
 Mas enterneciósse Paula:  
 Andres lo llegó á sentir,  
 Y por fin cayó en su jaula.

**EPIGRAMA LXXII.**

**D**íjome Inés: esta tarde . . .  
 Se va á Toro mi marido;  
 Yo la dije comedido,  
 Dios de ladrones le guarde:

Ella se empezó á reir,  
 Como que no la entendia:  
 Ahora bien, ¿qué me querria  
 La taimada Inés decir?

EPIGRAMA LXXIII.

Ayer Tais me guisó el ojo,  
Hablando yo con Leonor;  
Yo yo entre mí dije: amor,  
¿Me traerás algún despojo?  
Mas saliendo Leonor fuera:  
¿Qué me quieres, Tais amada?  
La digo; y Tais dice, nada,  
Solo que Leonor se fuera.

EPIGRAMA LXXIV.

Entrando en los Cayetanos  
Una dama á un Charro vió,  
Y le dijo: ¿se acabó  
La Misa de los Villanos?  
Viendo él traza tan livianas,  
Respondió: se acabó ya;  
Pero entrad, que ahora saldrá  
Otra de las Cortesanas.

·EPIGRAMA LXXV.

Con Inés salí á pasear,  
Y ella poquito á poco iba,  
Cuando con voz compasiva  
Así me empezó á rogar:  
Blás, si nó te da molestia,  
Pues esta liga me aflige,  
Aflojamela, y la dije:  
Me cautiva esa modestia.

EPIGRAMA LXXVI.

Cuando yo canto mis sales,  
Muchacho agil me resuelvo,  
Y en una palabra envuelvo  
La envidia de mil mortales.  
Si hacen de mi humor desden  
No tienen mas que gustallo,  
Mientras por tonto echo el fallo  
A quien no le sepa bien.

**LA LIRA  
DE MEDELLIN.**









"Y una y otra vez y otra  
siempre me sono á cucino"

*Enquidándose lo y*

## LIRA DE MEDELLIN.

## O D A I.

**T**omé osado en la mano  
La gran trompa de Homero,  
Y aplicada á mis labios,  
Siempre me sonó á cuerno.  
Cantar quise á Paredes  
Y su asombroso esfuerzo,  
Y de un caracol bajo  
No distinguí mi acento.  
Arméme de paciencia,  
Y en mas bellacos versos  
Canté, y al punto á oirme  
Mil gentes se pusieron.  
Yo quiero darles gusto;  
Tú, valiente Extremeño,  
Para tus triunfos busca,  
Busca cantor mas cuerdo.  
Que yo á fin tan glorioso,  
Ya preparé mi aliento,  
Y una y otra vez, y otra,  
Siempre me sonó á cuerno.



## O D A IV.

**D**e Arquímedes alumno  
Fabrícame una copa  
De plata ; pero en ella  
Lides de amor no pongas.  
Guarda que de Lucrecia  
Aquí grabes la historia,  
Ni de otro algun marido,  
Muerto por tener honra.  
Por su ornato la Lira  
De Medellin me forja  
Cornetas , caracoles,  
Y silvatos de concha.  
Si gustas á Vulcano  
Pon con su pata coja,  
A quien Venus y Marte  
De hueso la sien ornan.  
Tintero de muchachos,  
Lucerna de luz tosca,  
Mil higas y mil testas  
De ciervos bien ramosas.  
Esto no mas te pido  
Que en el tazon me pongas,

(47)

Que en don tengo que darle  
A un Maridín de moda.  
Y si á perderlo llega,  
Razon es lo conozca  
Por las señas, que es suyo,  
Mas que su muger propia.

ODA V.

Vender ví en una feria,  
De ciervo un cuernecito,  
Con su engasté de plata,  
Asaz mono, y pulido.  
Pedí al Platero el precio,  
Y él liberal y fino,  
Por lo que quise darle,  
Darle sin tardar quiso.  
Cogíle, y á mi casa  
Llevé el dije conmigo,  
Y á mi muger la ruego  
Le acepté por ser lindo.  
Ella exclamó riendo:  
Válgame Dios, marido,  
¿Quién compra lo que tiene  
De sobra en su recinto?

(48)

Si de vender hubieras  
De aquestos digecillos,  
No bastára una Lonja,  
Ni un Pueblo á consumirlos.

ODA VI.

Notando sus aumentos  
Cierta sufrido jóven,  
Muy hueco en este apodo,  
Hizo estas reflexiones.  
Pensé cuando era niño,  
Que ser cornudo un hombre  
Fuera con mil pesares  
Vivir, y sinsabores.  
Mas despues mozalveto,  
Dorila encabestróme,  
Muchacha de tal gracia,  
Que sin querer los pone.  
Y hallé desengañado  
Que aunque cuernos me sobren,  
Tambien me sobra el vino,  
Las truchas y pichones.

## O D A VII.

**P**or no estorbar un día  
En una oculta pieza,  
A sí mismo un sufrido  
Se habló de esta manera:  
Pues Jove me lo manda.  
Venga, venga paciencia,  
Que es toro autorizado,  
Y obedecerle es fueza.  
Verdad es que al principio  
No le rendí obediencia,  
Por ignorar los daños  
De la hambre dura y negra.  
Y en ella me sostuve  
Siete Lunas y media,  
Hasta que amor ser manso  
Me señaló por renta.  
Manso tengo vestidos,  
Manso comida y cena;  
Y manso, no hay delicia  
Que yo en el mundo pierda.

## ODA VIII.

**R**efiriéndole un sueño  
A su esposa taimada,  
Su paciente consorte,  
La dijo estas palabras:  
Durmiendo yo á la sombra  
De cierta cornicabra,  
Este bellaco sueño  
Se me vino á mi cama,  
Soñé que un Don Pelote  
Me puso una guirnalda  
De pitones de ciervos,  
De cornatos de vaca.  
Y que con ella puesta  
Me metí en una danza,  
Donde con ciertas niñas  
Muchos mozos bailaban.  
Y que unos bien bebidos,  
Con lengua desbocada,  
De mi testa decian  
Injurias y alaracas.  
Quise vengarme de ellos;  
Mas todos se me escapan,



(51)

Cuando de nuevo el sueño  
A su quietud me llama.  
Dijera así; y su esposa  
Respondió: caso no hagas,  
Marido de esos sueños,  
Que todo es patarata.

O D A IX.

La popular industria  
Dió al hombre oficios propios,  
Con que ayudarse puedan  
Los unos á los otros.  
La invencion de las Artes  
Les inspiró á los Doctos,  
Los bélicos ardides  
Dió al Capitan heroico.  
Enseñó al Navegante  
Poder surcar el Ponto,  
Y al uso del Viagero  
Domar los duros potros.  
Al Labrador humilde  
Le dió el arado corvo,  
Y entregó al Artesano  
A oficios laboriosos.

(52)

Y á vueltas de mil otras  
Que hilan delgados copos,  
A Tais de su hermosura  
La toleró hacer logro.  
Mas nada de todo esto  
Le concedió á su esposo;  
¿Pues que le dió? Paciencia,  
Paciencia, y esto solo.  
Le adquirió mas haberes,  
Le amontonó mas oro  
Que el trabajo, las artes,  
E ingenio de los otros.

O D A X.

Píntame, honor de Iberia,  
Cópiame, ó gran Velazquez,  
A un maridin de moda,  
Cual yo te lo dictare.  
Delíneale ante todo  
Los ojos penetrantes,  
Negros, fogosos, vivos,  
Que el mas audaz espanten,  
La faz rizada y fiera,  
Que anele por vengarse,

Y el espumoso hocico  
 Mas negro que azabache.  
 Los cuernos siempre agudos  
 Crugir hagan los aires,  
 Y el ancho cerviguillo  
 Que rízos mil realcen.  
 El cuello alto y erguido,  
 El lomo hermoso y grande,  
 La piel en colorido  
 Al signo de Abril gane.  
 La mano de uña hendida  
 Con que la arena escarve,  
 Y una extendida cola  
 Que casi al suelo arrastre.  
 Airosas banderillas  
 Le pondrás por remate,  
 Ya caigan al brazuelo,  
 Ya sobre el cerro se alcen.  
 Igual al mismo fuego  
 Su rubicunda sangre,  
 Aquel tiznado pelo  
 De trecho en trecho manche.  
 En cerco de mil gentes  
 Que tiemblen su semblante,  
 Ya de lejos le silven,

( 54 )

Ya de cerca le llamen.  
Y el que en veloz carrera,  
Atrás deja los aires  
Como menuda arena,  
Tropas de gente esparce.  
¿Qué mas ?::: pero sin duda,  
En vez de muda imagen,  
Me das vivo al que pido;  
Ea, novillo, entradme.

O D A XI.

Cual la borla en bonete  
Señal es de Graduado,  
O cual suele ser signo  
De la Taberna el ramo.  
Yo así luego que veo  
Algun marido manso,  
Le reconozco, y silvo,  
Y á mi capa le llamo.  
Porque Jove en sus frentes  
Les pone por penachos  
Las airosas señales,  
Que él por Europa trajo.

## O D A XII

**D**icen que han de arrojarme  
 Al Sur, ó helado Norte,  
 Si prosigo cantando  
 De los chibos barbones.  
 ¿Y Qué? ¿en cualquier Provincia  
 Que por dicha me arrojen,  
 No se han de dar chibatos  
 Con que el Nímen desfogue?  
 El fértil suelo Bético  
 Cria caballos nobles,  
 Y el campo Salmantino  
 Los toros mas feroces.  
 Castilla es quien produce  
 Los fuertes Campeones,  
 Y en dar Monarcas grandes,  
 Su gloria Aragon pone.  
 Empero los sufridos  
 Que yo aturullo á golpes,  
 Cualquier region del mundo  
 Les cria á cual mejores.

## O D A XIII.

**P**aseábase un sufrido,  
Lleno de franjas de oro,  
Y ufano en sus arbitrios,  
Hizo este soliloquio:  
Como lo hace el Letrado,  
Yo de lo que sé como;  
Y él se rompe la testa,  
Mientras yo me la adorno.  
Andese enhorabuena,  
El marido zeloso,  
De bestias coronadas  
Comparándome apodos.  
Que yo mientras paseo  
Su calle majo y gordo,  
A su hambre y su miseria,  
Mayores higas pongo.  
Y creo que mi patria  
Me aplaudirá con gnozo,  
Porque ella es cual ninguna  
Aficionada á toros.

## Q D A XIV.

**V**iendo una Gitanilla  
 A un novio horro de pelo  
 Las rayas de la mano,  
 Le aventuró todo esto:  
 Cuanto mas, calvo amigo,  
 Te se aumente el cabello,  
 Tendrán tanto mas auge  
 Tu hacienda y tu dinero.  
 Pues cuidalo en buen hora,  
 Y da á tu frente aumento,  
 Que no mas que las armas,  
 Y renta, te va en ello.  
 Que si el hado no miente,  
 Tu serás Caballero,  
 De aquellos que señalan  
 Los chicos con los dedos.

## O D A XV.

**L**a que á mí me criaba,  
 Muger en grado sumo,  
 Fanática observante  
 De encantos y conjuros;

(68)

Teniéndome en sus brazos,  
A adivinar se puso  
Mis hados, y agorera  
Dijo á un compadre suyo:  
No morirá este niño  
A manos de verdugo,  
Tósigo, acero, ó bala,  
Ni á tabardillo agudo.  
Yo pienso que despojo  
Será al fin de algun bruto;  
Pero no como Adonis,  
De puerco colmilludo.  
Pues quien ha de mátarle  
Será animal cornudo;  
Pues todo se me altera  
Con cuernos viendo alguno.  
Hu! hu! hu! les grita  
Con inquieto murrullo,  
Y á su mandil les llama  
Con ademan muy cuco.

O D A XVI.

Paseaba por un monte  
Cierta marido humilde,



( 59 )

**Y oyó como allí un cuco  
Sus cánticos repite.  
Y al ver como le apunta  
De su testuz el timbre,  
Piensa que con él habla,  
Y así responde y dice:  
Parlero cuco amigo,  
Vuela á mi esposa , y díle  
Que á deletrear mis armas  
Gracioso te pusiste.  
Díle que aquí las flores,  
Aves , fuentes y vides,  
De su estafar murmuran,  
De mi paciencia rien.  
Cuéntale que en su ausencia  
No echo ménos sus díges;  
Mas no , dile tan solo  
Los cuernos que me viste.**

**O D A XVII.**

**Por qué , dí , te molestas,  
Retórico enfadoso,  
En persuadirme mude  
De objeto , Lira y tono ?**



(60)

Dícesme que, es bajeza  
Que á mi Númen heroico  
Dé asunto, que sin miedo  
Jamás pronuncia el tontq.  
Y añádesme muy serio:  
»No vale un cuerno solo  
Tu Númen malogrado, «  
Al fin, yo te lo otorgo.  
Que yo el valor de un cuernq,  
Ganar no me propongo,  
Sino que con mi Musa  
Se quiten unos pocos.

O D A XVIII.

Un manso de los que hacen  
Gala del Sambenito,  
Contando las sus cuitas,  
A su muger la dijo:  
Dícenme las mozelas  
¡Que lindo estas! ¡qué lindo!  
Cornelio; y para verlo  
Toma el espejo limpio.  
Verás entre tus sienes  
Cual adornan tus rizos

( 61 )

Las ramas de los ciervos,  
Del caracol los signos.  
Yo respondo : muchachas,  
Cierto será , y prescindo  
De si otros me los plantan,  
De si ellos me han nacido.  
Lo bien que como y bebo  
Solo podré deciros,  
Y que esa sobra , ó falta ,  
Jamás yo la he sentido.  
Oyérale su esposa,  
Y respondióle : ¡ ay hijo !  
¡ Qué envidia que te tienen,  
Viendo como te cuido !

O D A XIX.

Yo ví á cierto sufrido,  
Y á fé que de los guapos,  
Decir tales fanfarrias,  
Consigo mismo hablando:  
Manso soy ; mas á todos  
Los fieros , con ser manso ,  
Excedo en los despojos  
Que en mi paciencia gano.

( 64 )

Pues, sus , venga mi Lira,  
Que yo juro de nuevo  
Burlar del que los tiene,  
De su estómago y pecho.  
Y al Sol todos los trapos  
Sacar : : : Pero callemos,  
Que al Sol cual caracoles  
Los sacan ellos mismos.

O D A. XXII.

Yo ví cierto sufrido,  
Que porque le picaban  
Dos amigos burlones,  
Así exclamó con gracia:  
Amo aquel que los tiene;  
Amo aquel que los planta,  
Porque estos me socorren,  
Y aquellos me acompañan.  
Si apuntan , ó no apuntan,  
Solo es aprehension vana;  
Lo cierto es, que los cuernos  
Moneda son contada.

(65)

O D A XXIII.

¿Quién es aquel que viene  
Con tanta gritería,  
Por cima de la frente  
Dos astas muy crecidas;  
Al cuello una maroma,  
De quien mil chicos tiran;  
Al cervigullo puestas  
Un par de banderillas;  
En cerco de él las gentes  
Con regocijo silvan,  
De él huyen unos, y otros  
Tiras él corren aprisá?  
¿Qué ha de ser? un novillo  
Que corren en la Villa.  
Pues no, que es el marido  
De la honesta Dorila.

O D A XXIV.

Salió Fabio á los Toros  
En un bayo de Frisia,  
Con su sombrero blanco  
Y verde jaquetilla.



(66)

Volvió á casa bufando,  
Lleno de frison de heridas,  
Rota la blanca cofia;  
La ala al sombrero hendida.  
Hatlanle, y no responde,  
Gritanle, y no replica;  
Pregúntanle qué tienes  
No hayas miedo lo diga.  
¿Pues qué le habrá pasado?  
Su frente claro indica,  
Que en cuanto fué á los toros,  
Le hizo toro Dorila.

O D A XXV.

Casadillo el mas caste  
Que en celibato eterno,  
De tu muger disgusto,  
Marido eres mostrenco.  
¡Oh! ¡cuántos dió tu esposa  
A luz pimpollos tiernos,  
Del jardin de Cúpido,  
De la granja de Venus:  
Que ni viste, ni oiste,  
Ni palpaste un momento;

(67)

Y por tuyos los traga  
Tu gagnate, no estrecho!  
Siquiera la ballena  
Tenga ancho el tragadero,  
No es posible que iguale  
Al tuyo, ó gran Cornelio.

O D A XXVI.

Tú las guerras de Malta  
Cantas, y, aquel las Turcas  
Pero yo cabiloso  
Las canto mas agudas.  
Porque no el blason de armas  
Las testas que hay cornudas  
Por inofensas pierden,  
Por indefensas frustran.  
Y yo celebro frentes,  
Que ofenden con sus puntas  
Al que no dá, y defienden  
A todo el que las unta.

O D A XXVII.

Noche de invierno obscura  
Sentadito á la lumbre,



(68)

Y aguardando á su esposa,  
Así un simphon discute.  
Pacientes nos portemos;  
Pues entre las Virtudes,  
Siempre fué la Paciencia  
De grande estima y lustre.  
Pacientes aguardemos;  
Pues tonto es quien no guste  
Que en casa le den ciento,  
Por uno que le apunte.  
Pacientes: : Pero en esto  
Por la escalera sube  
Su esposa, y un padrino  
Que su tardar disculpe:  
Los tres luego en paz quieta  
Cenaron unas hubres,  
Brindáronse; y dijeron:  
Afuera, pesadumbres.

O D A XXVIII.

Estando con un canto  
Machando yo almendruco,  
A mí se llegó un viejo,  
Que fué sin duda brajo.



( 69 )

Y díjome: Muchacho ,  
Parece que estan duros ;  
Pues así en adelante  
Lo han de ser tus asuntos.  
Que luego que tu ingenio  
Llegue á tener tres lustros ,  
Por aficion inata  
Por natural influjo ;  
Mil huesos aun mas fuertes  
Con incesante estudio  
Has de morder entónces,  
Que este es el hado tuyo.  
Así dijera el viejo;  
Y que lo dijo juzgo,  
Quizá porque sus armas  
Machaco á los cornudos.

O D A XXIX.

Cantando yo una letra  
Un manso me escuchaba,  
Y airado á mi viniendo,  
Me tiró estas palabras:  
Dínos ¿adónde apuntan  
Los cuernos que les plantan,  
TOM. II. F

(70)

A esos que tú sufridos  
En tus cantares llamas?  
Dínos, si tan pequeñas  
De un manso son las astas,  
Que á percibirlo, apénas  
El ojo humano basta.  
Dínos si tienes lente,  
O microscopio, ó maña  
Que alcance á descubrirte  
Lo que ninguno alcanza.  
Sino ¿por qué en cantarlos  
En valde el tiempo gastas?  
Que al fin, si ellos nacieran,  
Feyjoo nos lo explicara.  
Enfrena, pues, trastillo  
Tu lengua desbocada,  
Que á ser por mí tu Lira  
Ya estuviera quemada.

O D A XXX.

¿Qué será Don Hernando,  
Me dicen muchas niñas,  
Que siempre cuernos cantas,  
Y nunca sus heridas?

(71)

Pero yo las respondo:  
Bachilleras de Esquivias,  
Hailos unos que hieren ,  
Y otros que no lastiman  
Los unos en los brutos  
Son armas defensivas;  
Los otros en no brutos  
Del hambre medicina.  
Los bravos con los bravos  
Allá tengan sus iras;  
Mientras que yo á los mansos  
Me huelgo en poner higas.  
Mas si estos como aquellos  
Por alto ya me tiran ,  
Aprenderé paciencia  
De su paciencia misma.

O D A XXXI.

No quiero que la fama  
Fatigue al hueco bronce  
Mi débil son llevando  
A incógnitas regiones.  
Déjenme con mi Lira,  
Y nadie me lo estorbe,

( 72 )

De medellin los ecos,  
El armazon y el nombre;  
Pues que sola ha cantado  
De los chivos barbones,  
Las gracias y desgracias  
De la irrision del Orbe.

O D A XXXII.

Con nueva voz, por nuevo  
Estilo, en nueva Lira,  
Que alzada de la Luna  
Hasta los cuernos viva,  
Vuestro ocio y conveniencia,  
Vuestro timbre y divisa,  
Vuestro caracter propio  
Con todas vuestras dichas,  
Pacientes, ya he cantado;  
Pues ea, á toda prisa  
Pedid prospere Apolo  
De Medellin la Lira.

**LETRILLAS  
SATÍRICAS.**





LETRILLA I.

**O**íganme , que empiezo :  
Ola , ¿ con quién hablo ?  
Que niño arrapiezo ,  
Soy la piel del diablo.

Con diente y tenaza  
Voy á caza al Pindo ,  
Y mi aspecto lindo  
Sirve de añagaza ,  
Al tonto que caza  
Pasa mi venablo ,

Que niño arrapiezo ,  
Soy la piel del diablo.

Del Sophi mas grave,  
Yo á placer me vengo,  
Que en mi pico tengo  
De la sal la llave :  
El mil gracias sabe  
Formar de un vocablo ,

Que niño arrapiezo ,  
Soy la piel del diablo.



( 76 )

**Grandes Señorones**

**Por docto. me tienen :**

**Todos se entretienen**

**Con mis invenciones ;**

**Y aun mil bendiciones**

**Dan á mi retablo ,**

**Que niño arrapiezó ,**

**Soy la piel del diablo.**

**Yo solo recibo**

**De un modo inconexo ,**

**Del mas bello sexo**

**Lo mas expresivo ;**

**Con el dolci-esquivo**

**Sistema que entablo ,**

**Que niño arrapiezó ,**

**Soy la piel del diablo.**

**A nadie en el Orbe ,**

**De hoy mas necesito ,**

**Porque mi exquisito**

**Saber se lo sorbe :**

**Y no hay quien me estorbe**

**Nada de lo que hablo ,**



( 77 )

Que niño arrapiezo,  
Soy la piel del diablo.

## LETRILLA II.

Si el ser deslenguado  
Tú, miron, me apodas,  
Que lo has acertado;  
Ahí me las den todas.

Si al son de un cencerro  
Canto una letrilla,  
Sin darme golilla  
Nadie en el entierro;  
Y al fin, husmeon perro  
Soy de todas bodas,

Ahí me las den todas.

Si hoy en los estrados  
Se acredita cuerdo,  
Quien dá mas de un muerdo  
A nuestros pasados,  
Y hace sean lóados  
Los usos de Rodas,

Ahí me las den todas.

( 78 )

Si en vivir ocioso  
Niña distraida ,  
Por galas perdida ,  
Le puso á su esposo  
Signo indecoroso  
De las prendas godas ,  
Ahí me las den todas.

Que incauto Narciso  
Se aniquile un hombre  
De gran casa y nombre ,  
Por falta de aviso ;  
Porque así lo quiso  
La ley de las modas ,  
Ahí me las den todas.

Si hay quien mi letrica  
A mal me la tome ,  
Señal que ajos come ,  
Pues él se la aplica ;  
Y al fin si la pica  
Con chuzos y escodas ,  
Ahí me las den todas.

LETRILLA III.

**M**i Númen parlero ,  
Al son del pandero ,  
Produjo este tono  
De estilo asaz mono  
Que siempre repito :  
¡Mira qué bonito !

Amiga Quiteria ,  
Sabrás que esta feria ,  
Mi Cortejo amado  
De cristal dorado  
Me regaló un pito :  
¡Mira qué bonito !

Ayer Don Mateo  
Yendo de paseo  
Me quitó el bonete :  
Y me dió un villete  
Con su sobreescrito :

¡Mira qué bonito !



( 80 )

Estando en visita  
Con Doña Pepita ,  
Este alfiletero  
Me dió el compañero  
Del Monge Benito :  
¡Mira qué bonito !

Ya sabes que viejos  
Tuve seis Cortejos ;  
Mas de ellos cansada ,  
Solo estoy prendada  
De Don Agapito :  
¡Mira qué bonito !

Sabrás que Don Diego  
Viéndome en el juego ,  
Como es tan garboso ,  
Me dió este donoso  
Faldero perrito :  
¡Mira qué bonito !

Una tarde fresca  
Estando de gresca  
Con Don Fructuoso ,

(81)

A mi caro esposo  
Le hicimos cabrito:

¡Mira que bonito!

#### LETRILLA IV.

Siglo friolera  
Ví en atisvo ocioso:  
Erase qué se era,  
Y es cuento gracioso.

Erase un vejete  
Mas blanco que cisne,  
Que á fuerza de tisne  
A cuervo se mete:  
Jordan se promete  
Su tintero ocioso:

Erase qué se era,  
Y es cuento gracioso.

Por matar ligero  
El médico Naba



(82)

Yendo caballero  
Su mula mataba;  
Y á cuantos pulseaba  
Mató valeroso:

Erase qué se era,  
Y es cuento gracioso.

Erase un Letrado,  
Que el buen parecer  
Que halló en su muger  
Le dió un puesto alzado,  
De frente elevado,  
De barba velioso:

Erase qué se era,  
Y es cuento gracioso.

Robusta mozuela  
Que á un viejo podrido,  
Mandó con su abuela  
Un reciennacido,  
Que el viejo ha admitido,  
Y es su padre el coso:

( 83 )

Erase qué se era,  
Y es cuento gracioso.

LETRILLA V.

Aquel que atencion  
Me de á lo que diga,  
Ay San Anton ,  
San Anton le bendiga.

Santucho piadoso,  
Que osa regalar  
Por mortificarse  
Con vino precioso,  
De cuerpo monstruoso ,  
E hinchada barriga :

Ay San Anton ,  
San Anton le bendiga.

Moza que se queja  
Del mal que no tiene ;  
Y allá se entretiene  
Sin aspar madeja ,  
Con el que ella deja

( 84 )

Que le ate la liga :


Ay San Anton ,  
San Anton la bendiga.

Si muestra la frente  
Armada un marido ,  
Que en valor ha sido  
Cual toro valiente ;  
Y de asta luciente  
Se adorna y loriga :

Ay San Anton ,  
San Anton lo bendiga.

Cuando mas se inflama  
El jóven Cadete ,  
Peinado el copete  
A par de Madama ,  
Y su asedio trama  
A toda fatiga :

Ay San Anton ,  
San Anton le bendiga.





(85)

Musa la mi Musa  
De Númen parlero,  
Que á hablar lo que quiero  
Jamás se me escusa;  
Y á nadie rehusa  
Dar mas de una higa:

Ay San Anton,  
San Anton la bendiga.

#### LETRILLA VI.

Este siglo es pasmo  
De virtud extraña;  
Eso es entusiasmo,  
No es sino patraña.

Apártense á un lado,  
Que quiero al instante  
Hacerme adulante  
Del siglo ilustrado;  
Pues no es bien mirado  
Ceño que se ensaña:

Eso es entusiasmo;

TOM. II.

G

( 36 )

No es sino patraña.

Hoy día es famoso  
E invicto Soldado  
Andar muy soplado  
Filis y oloroso,  
Ageno, y ocioso  
De lid de campaña :

Eso es entusiasmo,  
No es sino patraña.

Dicen mil bribones  
Que hoy día Maestro  
De Aulas es ser diestro  
En pujar Cuestiones,  
Con pasta y pulmones,  
Voceando con saña :

Eso es entusiasmo,  
No es sino patraña.

Haciendo la rosca  
Diz que han visto Juez

(87)

Ser blando al soez ,  
Si suena la mosca ,  
Mostrando faz hosca  
Al que oro no taña :

Eso es entusiasmo ,  
No es sino patraña.

Gritan que afean  
En comun el vicio ,  
Es taimado oficio  
Del vil murmurar ;  
Y no sofocar ,  
Nociva cizaña :

Eso es entusiasmo ,  
No es sino patraña.

#### LETRILLA VII.

Yo que nada bueno  
En el mundo toco,  
Hácia mi taberna  
Me voy poco á poco.

(88)

Vaya el otro chibo  
Tras la cauta Dama;  
Confiese que la ama  
Cual nadie expresivo,  
Ya muerto, ya vivo,  
Ya cuerdo, ya loco,

Que yo á mi taberna  
Me voy poco á poco.

Váyase á embarcar  
Corsario avariento,  
Y sufra el violento  
Combate del mar,  
Muerto por sacar  
Plata al Orinoco,

Que yo á mi taberna  
Me voy poco á poco.

Váyase el Señor,  
Casero y lampiño,  
A pasear su niño  
Por el corredor;

( 89 )

Y con babador  
A limpiarle el moco ,

Que yo á mi taberna  
Me voy poco á poco.

Váyase á la Armada  
El feroz guerrero ,  
Maneje el mortero  
Cual yo la empegada ;  
Diga que á su espada ,  
Todo el orbe es poco .

Que yo á mi taberna  
Me voy poco á poco.

Vaya otro imprudente  
A sondear la vieja ,  
Que virgen no deja  
Que astuta no tienta ;  
De niña serpiente ,  
De niños el coco ,

Que yo á mi taberna  
Me voy poco á poco.

LETRILLA VIII.

**A**unque del mundo  
Cerquen la bola,  
Cual mi fortuna  
No verán otra.

Segun barrunto,  
Nací en un hora  
Que estaba el hado  
De hocico y mosca :  
Mil alti- bajos  
Quizá su potra  
Le cantó entónces ,  
Y hoy se le logran :

Cual mi fortuna  
No verán otra.

Dióme una Patria ,  
Pais de monas ,  
De tarariras  
Maestra propia :  
Donde aunque viven

( 91 )

De gerigonzas ,  
Son sus Colonos  
Estafas sordas :

Cual mi fortuna  
No verán otra.

Tuve un Maestro  
De letras gordas ,  
Que de ignorancias  
Llenó mi chola.  
Milagro ha sido ,  
Sea á Dios la gloria ,  
Que de sus uñas  
Saqué memoria :

Cual mi fortuna  
No verán otra.

Dióme un colmillo  
Que aunque no coma ,  
Si es que no muerde ,  
No hace otra cosa.  
Mis mismas faltas  
No las perdona ,

Las de los otros....

Rómpase Troya

Cual mi fortuna

No verán otra.

Dióme una suerte

Fragil y astrosa,

Con mas reveses

Que andadas ropas;

Por mas que asiento

Fije en mis cosas,

Patas arriba

Me las trastorna:

Cual mi fortuna

No verán otra.

Mas faltas tengo

Que cien pelotas;

Bienes no encuentro,

Males me sobran;

Los tontos me aman,

Los sabios me odian,



(93)

Y aun para malo  
No valgo cosa:

Cual mi fortuna  
No verán otra.

### LETRILLA IX.

¡Qué enfermo y malo  
Que se halla el mudo!  
Quien no lo crea,  
Tómele el pulso.

¡Qué de patrañas  
Ví, qué de embudos,  
Cuando tuviera  
Mi razon uso!  
Gran tren de polvos,  
Afeites y untos,  
Fué el primer mueble  
Que él me propuso:

Quien no lo crea,  
Tómele el pulso.


Vime en estrados  
De pocos lustros  
Con un Don Mono,  
Trasgo importuno:  
Máquina que habla,  
Yo en mí le juzgo,  
Palabras muchas,  
Seso ninguno:

Quien no lo crea,  
Tómele el pulso.

Cada Madama  
Ví con su Cuyo  
Por cierto imperio  
Vago é intruso.  
Ante estos locos,  
Con gresca y gusto;  
Ante sus dueños  
Con rostros mustios:

Quien no lo crea,  
Tómele el pulso.

No queda trapo  
Por negro y sucio



( 95 )

Que allí no saquen  
Al Sol de Julio.  
Se habla de faltas ,  
Hay gran murmullo ;  
Vénse otros cuernos ,  
No ven los suyos :

Quien no lo crea ,  
Tómele el pulso.

Y estas urracas  
De estos majuncios ,  
Son de la vida  
Polos nocturnos.  
Por ellas mandan  
Mil zamacucos ,  
Por ellas solas  
Padecen muchos :

Quien no lo crea ,  
Tómele el pulso.

LETRILLA X.

**M**usa, pues eres  
De edad tan tierna,  
Tú que no puedes  
Llévame á cuestas.

Si un sabio estudia  
Jurisprudencia,  
Gasta siete años  
Para aprenderla;  
Y en siete días  
La Violeta  
Le embute á un tonto  
Todas las ciencias:

Tú que no puedes  
Llévame á cuestas.

Ve el Mayorazgo  
Raras lampreas,  
Y por ser caras  
Se va sin ellas;

(97)

Llégase un pobre  
Lleno de deudas ,  
Y aunque sea á duro  
Compra la pesca :

Tú que no puedes  
Llévame á cuestas.

Lleva la Usía ,  
Noble y con rentas ,  
Una basquiña  
De como quiera ;  
Y una infelice  
Soez ramera ,  
Con desden viste  
Joyante seda :

Tú que no puedes  
Llévame á cuestas.

Goza el caballo  
Cuadra muy buena ,  
Regalo eterno ,  
Siempre de huelga ;

(98)

Y el pobre burro  
Anda diez leguas ,  
Lleno de hambre ,  
Palos y leña :

Tú que no puedes  
Llévame á cuestras.

Vemos á un Grande  
Que le molesta  
Que le esten dando  
Siempre Excelencia ;  
Y si á la esposa  
De un vende esteras  
Su Mercé omito ,  
No da respuesta :

Tú que no puedes  
Llévame á cuestras.

Los Capitanes  
Con diez pesetas ,  
Dicen que casi  
No hay para vueltas ;



(99)

Y en siete cuartos  
Quieren que tenga  
Plato el Soldado,  
Juego y mozuela:

Tú que no puedes  
Llévame á cuestas.

#### LETRILLA XI.

Ve aquí la vida  
Que los mas pasan:  
Hacer que hacemos,  
No hacemos nada.

Graves Tribunos,  
Que de la Patria  
Sois mas padrastrós  
Que un Juez de Holandas;  
¿Qué haceis poniendo  
Por nuestras plazas  
Postura al nabo,  
Ley á las habas?

585327B (

(100)

Hacer que hacemos,  
No hacemos nada.

Escribas fieros,  
Que en vuestras causas  
Armais mas lazos  
Que á un raton trampas  
¿Qué haceis llenando  
Mas hojas blancas  
Que tiene tiznes  
La mala fama ?

Hacer que hacemos,  
No hacemos nada.

Sabios de Escuelas,  
Que en vuestras Aulas  
Entrais mas anchos  
Que diez tinajas;  
¿Que haceis pujando  
Cuestiones vanas,  
Mas gritos dando  
Que remo en playa?



(101)

Hacer que hacemos,  
No hacemos nada.

Mis Eruditos  
De aire de Francia,  
Postes eternos  
Junto á Madama;  
¿Que haceis mintiendo  
Máquinas que hablan,  
De cuando en cuando:  
Laran, larara :::?

Hacer que hacemos,  
No hacemos nada.

Maridos francos  
De esposas francas,  
Que por milagro  
Veis vuestras casas;  
¿Que haceis temiendo  
Que encima os caigan;  
Pues salis de ellas  
Cual toro á plaza?

( 102 )

Hacer que hacemos,  
No hacemos nada.

Vos Letrilleros,  
Poetas ranas,  
Escarabajos  
De ajenas faltas;  
¿Qué haceis sacando  
Coplas sin gracia,  
Vano el celebros,  
Floja la panza ?

Hacer que hacemos,  
No hacemos nada.

#### LETRILLA XII.

Aunque es difícil  
Hallar fortuna,  
Si esta no es dicha,  
No hay dicha alguna.  
Tenebron Númen  
De negra Musa,  
Rey del Parnaso  
Sé quien le jura ;

( 103 )

**Y es que no entiende  
Su catadura:**

**Si esta no es dicha ,  
No hay dicha alguna.**

**Reciente Hidalgo  
Brillante y lucía  
Su Ejecutoria  
Tal vez promulga ;  
Cuando de Moros  
Sé que es su alcurnia :**

**Si esta no es dicha ,  
No hay dicha alguna.**

**Yo sé marido  
Sin renta alguna  
Que no trabaja ,  
Trata , ni estudia ;  
Mas come y viste ,  
Se huelga y triunfa :**

**Si esta no es dicha ,  
No hay dicha alguna.**

(.104.)

Monstruo se acuesta  
De frente á nuca ,  
Quien Angel bello  
Despues madruga ;  
Por tener de ello  
Receta oculta :

Si esta no es dicha ,  
No hay dicha alguna.

Yo sé de bestia ;  
( Bien que haya muchas )  
A quien asisten  
Gentes agudas ;  
Y que es su ingenio  
Claro , le juran .

Si esta no es dicha ,  
No hay dicha alguna.

Esposo inapto  
Falto de enjundias ,  
Sus coadjutores  
Tal vez le ayudan ,  
Y á costa de otros  
Mece sus cunas ;

( 105 ).

Si esta no es dicha,  
No hay dicha alguna.

### LETRILLA XIII.

Tú que no sabes  
Me das lecciones ?  
Déjalo , Fabio ,  
No te incomodes.

Porque de niño  
Gozo aun los dotes ,  
Dices que cante  
Dulces amores ;  
Mas ay ! que poco  
Mi humor conoces ,  
Acedo y lleno  
De indigestiones !

Déjalo , Fabio ,  
No te incomodes.

Dices que trate  
Gentes de Corte ,  
Que me enriquezcan

( 106 )

De ideas nobles ;  
Cuando aturdiðos  
De uno á otro coche ,  
Corre , ve , y díles  
Son sus pensiones :

Déjalo , Fabio ,  
No te incomodes ,

Dices no admito  
Los ricos dones  
Que hacerme quieren  
Grandes Señores ;  
Yo sé que al aire  
Nadie da golpes ,  
Y lo que tengo  
Creo me sobre :

Déjalo , Fabio ,  
No te incomodes ,

Diz que el estudio ,  
Con sus tesones ,  
Mi tez de rosa

( 107 )

Fuerza es que robe.  
Si tan bonito  
Soy , que me arropen ,  
Sin que al Sol vea  
Dentro de un cofre :

Déjalo , Fabio ,  
No te incomodes.

Dices , y dicen :  
Dios os perdone ,  
Que tengo en suma  
Duro el cogote :  
Si fuese Estatua  
Yo en él con goznes  
Fuera defecto ;  
Pero acabóse :

Déjalo , Fabio ,  
No te incomodes.

#### LETRILLA XIV.

Faltando yo es cierto  
Que habré nombradía ;

( 108 )

¡Qué gran bobería ,  
Despues de yo muerto !

Diz , que mi gran Musa  
Heroica me llama  
Con póstuma fama ,  
Sin tener escusa ,  
Vanidad intrusa  
Del vulgo inexperto :

¡Qué gran bobería ,  
Despues de yo muerto !

A hacer de las mias  
Dicen que me aplique ,  
Que casa edifique ,  
Torre y galerias ,  
Sin ver que mis dias  
No han instante cierto :

¡Qué gran bobería ,  
Despues de yo muerto !

Diz que si yo falto  
(Mi Dios me perdone )  
Harán se empadrone



( 109 )

**Mi nombre tan alto ,  
Que llegue de un salto  
Al polo mas yerto :**

**¡Qué gran bobería ,  
Despues de yo muerto !**

**Diz que otra Artemisa  
Hará un Mauseolo ,  
Al funeral solo  
De mi hora precisa ;  
Y morir de risa  
Yo tengo por cierto :**

**¡Qué gran bobería ,  
Despues de yo muerto !**

**Diz que mi retrato  
( ¡Qué cosa tan mona ! )  
Grabará Carmona  
Con su buril grato ,  
De frente á zapato  
De laurel cubierto :**

( 110 )

¡Qué gran bobería ,  
Despues de yo muerto !

LETRILLA    XV.

¡Qué hechicero tono !  
¡Cómo el gusto brinda !  
¡Qué dige tan mono !  
¡Qué cosa tan linda !

Que un rapaz flamante ,  
Que el mirar lo alegra :  
De momo se plante  
La mascara negra ,  
Mordiendo cual suegra  
Cuanto se le alinda.

¡Qué dige tan mono !  
¡Qué cosa tan linda !

Que una Damisela  
Pintadita al olio ,  
Con saber nos muela ,  
Cuestion , texto , y folio ;

( 111 )

**Y en cualquier escolio  
Singular prescindia :**


**¡Qué dige tan mono !  
¡Qué cosa tan linda !**

**Ver á Don Pancraccio ,  
Guapeton de fama ,  
De cuidados lacio  
A par de Madama ,  
Si dice que la ama ,  
Mas blando que guinda :**

**¡Qué dige tan mono !  
¡Qué cosa tan linda !**

**Ver un rapaz tierno  
Hecho una gragea ,  
Con dige de cuerno  
En danza pigmea ,  
Fingir la jalea  
Que en su edad no brinda :**

**¡Qué dige tan mono !  
¡Qué cosa tan linda !**



( 112 )

Si yo impertinente  
Hablo una simpleza ,  
Notar que una gente  
De seso y grandeza  
Vuelva la cabeza ,  
Y atencion me rinda :

¡Qué dige tan mono !  
¡Qué cosa tan linda !

#### LETRILLA XVI.

Que no tiene juicio  
Quien mi Musa estraña ,  
Yo me lo malicio ,  
O el juicio me engaña.

Afuera, que quiero  
Vaciar cual puchero ,  
Lo que hube tragado ,  
Que estoy infestado  
De tanta cizaña ,

O el juicio me engaña.

( 113 )

Hoy día es ser rico  
Acortarse el pico ,  
Prestar con ribete ,  
Y estafar por siete  
Con sutil maraña.

O el juicio me engaña.

Hoy día es ser maja  
No darse una paja  
Por la honradez Goda ,  
Y hacerse por moda  
De ninguno extraña ,

O el juicio me engaña.

Hoy es ser muy mono  
Mostrar grande encono  
A nuestros estilos ,  
Y hacer mallas de hilos  
Cual sutil araña ,

O el juicio me engaña.

(114)

Hoy día es ser Crego  
Darse al ocio luego ;  
Chupar lo asignado ,  
Y andar de sobrado  
Cual oja de caña ,

O el juicio me engaña.

Hoy día el juzgado  
Hacerse es del lado  
Del que mas presenta ;  
La ley es la renta ;  
El juzgar cucaña ,

O el juicio me engaña.

Hoy es ser Poeta  
El zurcir con treta  
De antiguos escritos ;  
Porque hay infinitos  
Tontos de esta maña ,

O el juicio me engaña.


LETRILLA XVII.

**S**i hablar mal es mengua,  
Pues ponen hocico;  
Atemos la lengua,  
Callemos el pico.

Si en boca cerrada  
Diz que no entra mosca,  
Y hay gente tan hosca  
Que luego se enfada,  
Si la mas cendrada  
Verdad les predico:

Atemos la lengua,  
Callemos el pico.

Si un tal Reverencia,  
Grado tiene, y Borla,  
Y un victor con orla  
Pública su ciencia;  
Y yo en mi conciencia  
Sé que es un borrico.



( 116 )

Atemos la lengua ,  
Callemos el pico.

Si el vulgar concepto  
Hoy tiene por sabio  
Al que mueve el labio  
En nuevo dialecto ,  
Chanfutre en aspecto ,  
Y en ademan mico:

Atemos la lengua ,  
Callemos el pico.

Si no es bien que rifa  
Que un tal Caperucho ,  
En vicios muy ducho  
Por la socaliña ,  
Con faz no lampiña  
Se finge Santico :

Atemos la lengua ,  
Callemos el pico.

Pues es grande carga  
Remendar mal viejo,



( 117 )

**Y** el agrio consejo  
**A** todos amarga,  
**Si** con lengua larga  
**La** murria espotrico:  
  
**Atemos** la lengua,  
**Callemos** el pico.

**LETRILLA XVIII.**

**Señor** de Encomienda,  
**Que** no recomiendo,  
**A** otro se las venda,  
**No** á mí que las vendo.

**Hidalgo** de á marca  
**Por** papeleria,  
**Que** en genealogia  
**Mil** padres abarca,  
**A** Herodes Tetrarca  
**Su** raiz haciendó:  
  
**A** otro se las venda,  
**No** á mí que las vendo.

( 118 )

Pedantes visitas  
De erudito vario ,  
Que en un Dicionario  
Se entró de patitas ,  
Y alzára mil gritas  
Sobre la voz *cuendo* :

A otro se las venda ,  
No á mí que las vendo.

Consejo maduro :  
De algun calvo verde ,  
Que si el pelo pierde ,  
No pierde lo obscuro  
Del unto venturo  
Que lo irá tiñendo :

A otro se las venda ,  
No á mí que las vendo.

Decir que al Parnaso  
Va sutil poeta ,  
Y sigue cometa  
El vuelo al Pegaso ,





*Enquidanos lo 9.*

(119)

Y en el Eter raso  
Gira con estruendo :

A otro se las venda ,  
No á mí que las vendo.

### LETRILLA XIX.

Si yo cuando á otros muerdo ,  
Mordido me hallo ,  
Es que no hay hombre cuerdo  
Si monta á caballo.

Si un Varon mirado  
Sube al Magistrado ,  
Y hace cual Magnate  
Mas de un disparate ,  
No es mucho su fallo :

Que no hay hombre cuerdo  
Si monta á caballo.

Si un viejo en visita  
Con Doña Pepita ,  
En dime y diréte

(120)

Hielo hecho arremete,  
No hay porque éstrañallo;

Que no hay hombre cuerdo  
Si monta á caballo.

Si un Docto por grado,  
En su Aula sentado,  
Pensando que explica,  
Mas y mas se implica;  
Callar, y aguantallo;

Que no hay hombre cuerdo  
Si monta á caballo.

Un novel cadete,  
Pensando es ginete  
Mas que Gerifalte,  
No es mucho que salte,  
Y brinque cual gallo;

Que no hay hombre cuerdo  
Si monta á caballo.

( 121 )

Si á un ruin miserable,  
Inés se hace afable,  
Cuando allá lo coge,  
Que el la bolsa afloje  
Por hecho contallo;

Que no hay hombre cuerdo  
Si monta á caballo,

Si un cuerdo Estadista  
Cae en ser Coplista,  
Y enfada en sus versos  
A cien Universos  
No hay mas que dejallo;

Que no hay hombre cuerdo  
Si monta á caballo.

#### LETRILLA XX.

Si me sale al paso  
Lo que no quisiera;  
Todo es friolera,  
Vamos, pues, al caso.



( 122 )

Si el Númen vinagre  
Que airado me sopla ,  
Se arma en cada copla  
De mordiente usagre ;  
Por mas que la almagre,  
Y vista de raso :

Todo es friolera ,  
Vamos , pues , al caso.

Si Paula y Fructuoso ,  
Merendando en gresca  
Una tarde fresca ,  
Brindan con reposo  
A honor del esposo ,  
De cuerno en un vaso :

Todo es friolera ,  
Vamos , pues , al caso.

Si con falsas llaves ,  
Saliendo el marido  
De su lecho y nido ;  
Aquel que tú sabes



(123)

Que es de los mas graves,  
No es en dar escaso:

Todo es friolera,  
Vamos, pues, al caso.

Si á risa provoca  
Fingida beata,  
Que á una patarata  
Retuerce la boca,  
Cuando por su toca  
De amor se ve un paso:

Todo es friolera,  
Vamos, pues, al caso.

#### LETRILLA XXI.

Diz que un Caballero,  
Dicho Don Dinero,  
Pierde y atropella  
La niña mas bella  
De mas pundonor:

(124)

Madre, la mi madre,  
Qué triste dolor!

El diz que minora,  
Y aun de virtud dora.  
El crimen mas grave,  
Y al recto Juez sabe  
Quebrar el rigor:

Madre, la mi madre,  
Qué triste dolor!

El diz que al anciano  
En joven lozano  
Lo vuelve y trabuca,  
Y á su edad caduca  
Da inútil verdor:

Madre, la mi madre,  
Qué triste dolor!

El al mas ocioso,  
Mas vil y vicioso,  
Colma de favores,

(125)

**Y aun da de Señores  
Un perpetuo honor :**

**Madre , la mi madre ,  
Qué triste dolor !**

**El á un tonto ha dado  
El premio colmado ,  
Que hubo merecido  
Un sabio entendido ,  
Pobre , y sin favor :**

**Madre , la mi madre ,  
Qué triste dolor !**

**El en la opulenta  
Mesa en que se sienta  
Todo hace que sobre ,  
Arrojando al pobre  
Del hambre al rigor :**

**Madre , la mi madre ,  
Qué triste dolor !**

(128)

Yo, en fin, no sé qué remiendo  
A este desbarate le eche,  
Ni acierto con qué escabeche,  
En sazón se irá poniendo;  
El pago que dá, sí entiendo,  
A quien le sigue ordinario:

Canario!

### LETRILLA. XXIII.

Cuanto mas cachaza gasto,  
Mi Numen trae mayor prisa;  
Ay que tentación de risa!

Culpanme varios Censores,  
Que un muchacho no es bien cantante  
Con estilo mordicante,  
Ni acentos murmuradores;  
Que cante églogas de amores,  
Hecho pastor de Betisa:  
Ay que tentación de risa!

Que en una conversacion,  
Que un anciano no osa hablar,

( 129 )

Un mocoso descifrar  
Se ofrece á todo un Newton;  
Y de si es lo del cabron  
Lana, ó pelo, nos avisa:

Ay que tentacion de risa !

Que de hidalgo en sí no quepa ,  
Quien á Hércules dá su origen ,  
Y sus fincas no le exigen  
Dos cornados de esta cepa ;  
Y por barruntos se sepa  
Que como él, muere en camisa :

Ay que tentacion de risa !

Si la gazmoña en rezar  
Se arroba : ¿ que es necesario  
Que yo entienda lo contrario ?  
Que tengo muy mal pensar ;  
Y para esto reiterar  
Arrumacos de indecisa :

Ay que tentacion de risa !

**LETRILLA XXIV.**

**De** que el Señor Cura tenga  
Por ama una moza alegre ,  
Siendo méjor una vieja ,  
Para que su ajuar gobierne :

Qué se infiere ?

De que tan caritativo  
El otro esposo se muestre ,  
Que á cuantos van á su casa  
Cortés á todos la ofrece :

Qué se infiere ?

De que los Padres Maestros  
A predicar se presenten ,  
Citando Autores Gentiles  
Para instruir á las gentes :

Qué se infiere ?

De que en casa del Letrado  
Se mantenga mas la gente

( 131 )

Con el buen parecer de ella ,  
Que no con sus pareceres :

Qué se infiere ?

De que una niña se ponga  
Opilada algunos meses ,  
Y nunca de nueve pase ,  
Y siempre á los nueve llegue :

Qué se infiere ?

De que el Sastre á su muger  
Diga que faltan qué haceres ,  
Y que busque ella por sí  
Modo para mantenerle :

Qué se infiere ?

De que haya tantos asuntos  
De que habla bajo la gente ,  
Y siendo justificados ,  
Ninguno alzar la voz quiere :

Qué se infiere ?

LETRILLA XXV.

**C**aiga el que caiga, y si el Numen  
Hoy su látigo enarbola,  
Ruede la bola.

Una bola es este mundo,  
Que harta está de mal rodar,  
Y los dos hemos de andar  
A túndame que te tujdo:  
Si digo lo que en profundo  
Silencio tiene mi chola,

Ruede la bola.

Si un tonto debe gozar  
De la tierra la abundancia,  
Y en partos de su arrogancia  
Sus productos disipar;  
Y el pobre en brazos quedar  
Del hambre pálida y sola,

Ruede la bola.



( 133 )

Ver que un Don Lindo Soldado,  
Olvidado del valor  
Del Gótico pundonor,  
Y el Español desenfado,  
El rostro, ropa, y peinado,  
Riza, pule, y arrebola,

Ruede la bola.

Que un Don Trasco rebeloso,  
Sin quien le tire la rienda,  
Se porte en toda contienda  
Lenguaraz y sedicioso,  
Sin que el Juez de temeroso  
Se atreva á su camisola,

Ruede la bola.

Que yo piense en reprehender  
Cosas que exceden mi brio,  
Sin temer el Númen mio  
Lo mal que lo puede haber ;  
Pues no me hacen recoger  
Entre las piernas la cola,

TOM. II.

K



Ruede la bola.

LETRILLA XXVI.

Que quiera que no, mi Númen  
Vuelve á su antigua faena;  
Dios te la depare buena.

Con gritos censuradores  
Allá vas, mi Cartapacio:  
Si das en algun Palacio  
Con tropel de aduladores,  
Sé rival de sus humores,  
Y si tienes mala estrena,

Dios te la depare buena.

Si un Don Pelon, sin saber  
Leer dos lineas con sentido,  
Sin ver cómo lo han subido,  
Donde él no pudo creer,  
Y no sabiendo Juez ser,  
El bien comun desordena;

Dios te la depare buena.

( 135 )

Si la que al gusto da coces,  
Y la dicen que su rostro  
Se lo ha quitado algun monstruo,  
Comienza en gritos feroces  
A echar su mal pleito á voces  
Con picara cantilena,

Dios te la depare buena.

El que agarrado en su lecho  
De un ligero resfriado,  
Llama á un Médico afamado  
Quien juzgándolo á pre-<sup>no</sup>no.  
Las venas le saja de hecho.  
En dos dias despena,

Dios te la depare buena.

Cabeza de gran bonete  
Sin natural entusiasmo,  
Que á sí mismo ser el pasmo  
De las Musas se promete;  
Si al fin, fiero le acomete  
Un flujo de árida vena,

Dios te la depare buena.

LETRILLA XXVII.

Con mas sabrosito humor  
Empiezo hoy mi escarapela :  
Canela !

Lo que hable la lengua mia  
A ninguno ha de amargar ,  
Que bien he de sazonar  
Tú mi plato este dia ;  
Será dulce especeria  
La que mi muela muela :

Canela !

Placer es ver retocada  
La que es pasa como guinda ,  
A poder de polvos linda ,  
A fuerza de untos rosada ,  
Cuando no hay en su quijada  
Memoria de que hubo muela :

Canela !

( 137 )

Gusto es ver cuan poco escasa  
Tais es en batle y meneo,  
Que á medirlo su deseo  
No tuviera fin , ni tasa ;  
Y sí ha de barrer la casa ,  
Necesita tanta espuela :

Canela !

Rio en ver que otra en quince años  
Siempre está , y busca mancebos :  
Los mas implumes y nuevos ,  
Que han de pelar sus engaños ;  
Y aunque cañones extraños  
Crien , ella al fin los pela :

Canela !

Mas esto , vaya cual yaya ,  
¿A mí en ello qué me vá ?  
Antes bien , quien zurre habrá  
A aquel que en zurrar se ensaya ,  
Haciéndole que esté á raya ,  
Y la cabeza le duela :

Canela !



LETRILLA XXVIII.

**Y**o quiero que sepa el mundo  
Quien soy, y se desengañe,  
Que el que las sabe las tañe.

Yo he llegado á ser muy necio ,  
A ninguno sé engañar ,  
Todos me la han de pegar ,  
Y me la pegan de récio ;  
De hoy mas tan solo haré aprecio  
De aprender de quien me engañe ,

Que el que las sabe las tañe.

Yo nunca sola una flor  
Supe decir á una dama ,  
Como otro que las derrama  
Con labio lisonjeador ,  
Y hace que en agua de olor  
Se meta, revuelque y bañe ,

Que el que las sabe las tañe.

(139)

Yo no me sé divertir ,  
Ni jugar cosa maldita ,  
Como el que de una garita  
Ganoso suele salir  
Cargado de oro , y reir  
Lo que otro ha perdido y plañe ,

Que el que las sabe las tañe.

Yo no sé de caza ó pesca ,  
Ni en el bosque , ni en el rio ,  
Como el que al bochorno y frio  
Anda con bulla y con gresca ,  
Cogiendo la pieza fresca  
Por mas que se le enmarañe ,

Que el que las sabe las tañe.

Yo sudo en hacer dos versos ,  
Y á mi ingenio no doy fama ;  
No como otro que urde un Drama  
En cuatro horas , puro y terso ,  
Haciendo que el Universo  
Como ave rara lo estrañe ,

Que el que las sabe las tñe.

LETRILLA XXIX.

¿Diz que de este inferior globo  
La máquina anda trocada ?  
No sé nada.

¿Diz que hay cosas en el Orbe  
Que no se pueden tragar ,  
Que obligan á provocar  
Al que incauto se las sorbe ,  
Sin que Justicia lo estorbe ,  
Porque está enferma y sangrada ?

No sé nada.

La moza de mi vecino ,  
De las pascuas puso el nombre  
A su madre , ¿ y diz que al hombre  
A jugar luego se avino ,  
Y que ser es su destino  
Cobertera autorizada ?

No sé nada.



(141)

¿Diz que en falsa compostura,  
Blas dió en hipócrita vano,  
Solo por respeto humano  
Y lograr racion segura,  
Y en contraecha figura  
Es fantasma corcobada?

No sé nada.

¿Diz que es gusto ver la viuda  
Si la ruegan, y hay quien cante  
Como el lloroso semblante  
En baile y respingo muda;  
Y esto es que á nada la ayuda  
Ser tórtola retirada?

No sé nada.

¿Diz que un :: tente, que cogido  
Fué en adulterio soez,  
Se alzó de él con altivez,  
Y con cerviguillo erguido,  
Y en un trabuco al marido  
Le mostró la muerte airada?

No sé nada.

LETRILLA XXX.

**P**ues en zurrar mil picañas  
Hoy mis Musas se festejan,  
¡Oste puto, que retejan!

Merlo, vamos con cuidado,  
Que diz que el diablo anda suelto,  
Y en este río revuelto,  
En que á muchos han pescado,  
Para el pico desmandado  
Mordazas mil aparejan,

¡Oste puto, que retejan!

Tú, Taur, que sin destino  
A la garita te vienes,  
Y con otro tal te avienes  
En pelar á un palomino;  
Pues al que con pluma vino  
Implume tús uñas dejan,

¡Oste puto, que retejan!

(143)

Tú, Mozuela, que te huiste  
De tu casa, y con gran porte  
Te has puesto á Dama de Corte,  
Sin saber lo que perdiste;  
Pues tras tu bulto se embiste  
Y la jaula te aparejan,

¡Oste puto, que retejan!

Tú, holgazan, que en breve rato  
Socorrida arte aprendiste,  
Flexible diestra estendiste  
Prendiendo cual garabato;  
Pues hoy día á un solo gato  
Huestes de gatos aquejan,

¡Oste puto, que retejan!

Tú, al fin, cualquiera que fueres  
El que á sombra de tejado  
Andas de un cuarto vedado,  
Mil ofreciendo alquileres;  
Pues los vivos alfileres  
Un minuto no te dejan,



¡Oste puto , que retejan !

LETRILLA XXXI.

Pues de cantor traigo el nombre ,  
Y el arma en el vericú...  
Alajú , que mas alajú.

Que viendo ufano el delito ,  
Sin Cesor que le castigue ,  
Y á un rapaz su Musa obligue  
Alzar en su burla el grito ,  
Diga adulator maldito  
Que le sopla Bercabú....

Alajú , que mas alajú.

Ver la doncellita andante  
Horfanita , y sin arrimo ,  
Que halla algun Indiano primo ,  
A quien se arrima bastante ,  
Señora de Guardainfante ,  
Con su terno de tisú,...

Alajú , que mas alajú.

( 145 )

Atolondrado Doncel  
Pierde las mas ricas horas  
Emulo de las Señoras ,  
De un espejo mirabel ,  
Puesto al ladito un clavel ,  
Y un ramo de almoradú....

Alajú , que mas alajú.

Que el otro, eterno holgazan,  
Con casa que mantener,  
Encomiende á su muger  
Este primitivo afán,  
Mientras robándole están  
Las venas de su Perú....

Alajú , que mas alajú.

Los que oyen mi escarapela ,  
Y<sup>t</sup> que en sus cosas me mero ,  
Sin guardar algun respeto ,  
Hincándoles tanta espuela ,  
Gritan ; qué gran vagatela !  
Habló el buey , y dijo Mú....

Alajú, que mas alajú.

LETRILLA XXXII.

De ti, ó Musa, que en mi infancia  
Me instruyes, saber deseo,  
A quién de muchos que veo  
He de arrendar la ganancia.

Al joven que con su niña  
Vive en vicio encenagado,  
Y al cabo se ve robado  
De estas aves de rapina,  
Pegándosele cual tiña  
El mal que vino de Francia,

No le arriendo la ganancia.

Al Gefe, que ardiendo en ira  
Por vivir despues de muerto,  
Muestra el pecho descubierto  
Al contrario, que le tira:  
Do á la menor bala espira  
La mas altiva arrogancia,

(147)

No le arriendo la ganancia.

Al maridillo impotente ,  
En quien manda su mujer ,  
Dejándose someter  
A su dominio el paciente ,  
Mostrándonos en su frente  
Símbolo de tolerancia ,

No le arriendo la ganancia.

Al que en su cuarto encerrado  
Enferma á..puro estudiar ,  
Y muere por alcanzar  
Lo que ninguno ha alcanzado ,  
Puesto que el mas sabio ha hallado  
Que es su saber ignorancia ,

No le arriendo la ganancia.

Al que cual camaleon  
Está al Magnate adulando ,  
Mil sobarbaditas pasando  
Por lograr su pretension ,

(148)

Solo por necia ambición  
De ser hombre de importancia ,

No le arriendo la ganancia.

LETRILLA XXXIII.

Que una mozuela en el prado  
Se presente, y deje ver  
Con basquiña de moer ,  
Y un reloj á cada lado ,  
Con su eminente peinado ;  
Y remontada escofieta....

Buen dinero es la Gazeta.

Que blasone el Militar  
Que la furia de su espada  
Se mira reverenciada .  
En la tierra y en la mar ,  
Y que él solo pudo entrar  
Al Fuerte de la Goleta....

Buen dinero es la Gazeta.



(149)

Que corteje el otro viejo,  
Que no se puede tener,  
Queriéndole dar placer  
A su arrugado pellejo,  
Sin querer que otro cortejo  
Donde él se mete se meta...

Buen dinero es la Gazeta.

Que el otro tras el venado  
Ande saltando bardales  
Picado con los zarzales,  
De sol y frío quemado;  
Mientras de su esposa el lado  
Ocupa el otro en paz quieta....

Buen dinero es la Gazeta.

Que llegándome yo á ver  
Lleno de necesidad,  
Piense mi simplicidad  
Que he de llegar á valer,  
Porque versos sepa hacer  
Como el mas docto Poeta....

(150)

Buen dinero es la Gazeta.

LETRILLA XXXIV.

Yo, Talia, en despedirte,  
Y tú en que me has de querer;  
Tijeretas han de ser.

No es espantajo estafermo  
El ingenio que me asiste,  
Y sabe morder con chiste;  
Que ya en poblado ó en yermo,  
Ya con salud, ó ya enfermo,  
En morder y mas morder,

Tijeretas han de ser.

El que ganar quiere á Creso,  
Y avaro entró en su arqueton,  
Sepultó mas de un millon;  
Por ser cual sin hondo vaso  
En juzgarse de oro escaso,  
Y estar sediento de haber,

Tijeretas han de ser.

(151)

Hueso y pellejo con ojos  
La vieja que da en ser maja,  
Aunque esté sêca cual paja,  
Y gaste palo y anteojos,  
Como de usar de remojos  
Para mejor parecer,

Tijeretas han de ser.

De Cupido en los afanes  
Gladiator amartelado,  
Si en su hueste ha militado  
Riñe con los gavilanes;  
Por más qué los tafetanes  
Sus heridas dejan ver.

Tijeretas han de ser.

El que se volvió gabacho,  
Y veces mil fué beodo,  
Aunque con risa en el lodo  
Le eche uno y otro muchacho,  
En buscar el vino macho,  
Y zorro permanecer,

( 154 )

Que quieran tenga contigua  
A mi bolsa y á mi lado,  
( En santa paz sea mentado )  
Una damisela antigua  
Con un rostro de estantigua,  
Sin sentir el contrapeso,

A otro can con ese hueso.

Yo sé que el Doctor Cazorla,  
Como lo hubiera pagado,  
Su mula hubiera graduado;  
Y él piensa por tener borla,  
Y un victor de oro en la orla,  
Que á mí me aventaja en seso,

A otro can con ese hueso.

Que un viejo de vano casco,  
De ageno pelo vestido;  
Mas que corcho desabrido,  
Mas áspero que un carrasco,  
Piense que no ha de dar asco  
A quien llama su embeleso;

( 155 )

A otro can con ese hueso.

Que quiera el otro bellaco  
Que hace de hipócrita mueca,  
Y á lo callantron lo peca  
En sus costumbres berraco,  
Siendo mas ladron que Caco,  
Pasar por Santo profeso;

A otro can con ese hueso.

LETRILLA XXXVII.

Que me sea ingrata Lucía,  
Porque soy un pobreton;  
Y en entrando un Señor Don  
Le diga que manda Usía?  
Y se le dé cortesía,  
Por no despreciar su ruego....

Fuego!

Que á Inés agrade aquel majo,  
Siendo cual de Inés el tiesto,  
En lo hediondo que le han puesto

(156)

Las quiebras de su trabajo,  
Con que por cima y debajo  
Anda el zaumerio de espliego....

Fuego!

Que Juana , que cuando están  
Sus padres dentro de casa  
Aun hablar no se propasa;  
Luego que á fuera se van  
Llame á solas á Don Juan,  
Y ande el baile, trisca y juego....

Fuego!

Que Beatriz sin enfermar  
Diga que se está muriendo,  
Que llamen á Fray Rosendo  
Que la venga á confesar,  
Y él con ella haya de entrar  
Quedándose á fuera el Lego....

Fuego!

LETRILLA XXXVIII.

**P**réstame Fabio atencion  
Para oír esta Letrilla;  
Porque no se da morcilla  
A quien no mata lechon.

¿ Admiraste del marido  
Que sin renta y holgazan  
Sale al Prado tan galan  
Como un Adonis lucido?  
Pues mira, esto ha conseguido  
Por ser manso de la Villa,  
O en buen romance cabron.

Porque no se da morcilla  
A quien no mata lechon.

Preguntas ¿que porqué exceso  
En el mas triste Lugar  
A los Frailes han de dar  
Pan, vino, tocino, y queso?  
Pues creete que por eso

(158)

Nos llaman con campanilla  
En la Cuaresma á Sermon.

Porque no se da morcilla  
A quien no mata lechon.

¿Espantaste de la Maja  
Que cuando sale á paseo,  
Con sus galas y meneo  
A la mas chusca aventaja?  
Pues mira, tanto trabaja,  
Que por trabajar se humilla  
Bajo de cualquier baron.

Porque no se da morcilla :  
A quien no mata lechon.

Preguntasme ¿ que en que penda  
Que otros con poco estudiar  
Se atrevan hoy á sacar  
De la Corte una Prebenda?  
Pues mira , aunque no se venda,  
O ya por faldas se pillá,  
O ya por mucho doblon.



( 159 )

Porque no se dá morcilla  
A quien no mata lechon.

¿Lastimaste el ver tomando  
A Don Martin las unciones,  
Que quiebra los corazones  
Verle amarillo, y babeando?  
Pues mira, para eso holgando  
Con su amiga Mariquilla  
Gozó hartó tiempo el bribon.

Porque no se da morcilla  
A quien no mata lechon.

¿Admiraste del Letrado  
Que á Juan sin tener derecho  
Se lo hizo tener, y de hecho  
Se ha en su favor sentenciado?  
Pues sábeta que ha logrado  
Una lucida bajilla,  
Y *ainda mais* un talegon.

Porque no se da morcilla  
A quien no mata lechon.

(160)

Dices, por fin, ¿que cuan bruto  
Es el que se pone á hacer  
Versos, sin echar de ver  
Que no aguarda premio ó fruto?  
Pues mira, yo lo reputo  
Por la mas quieta, sencilla,  
Y racional diversion.

Porque no se da morcilla  
A quien no mata lechon.

LETRILLA XXXIX.

Que quiera que yo haga cuenta  
Que única en amarme ha sido,  
La que el corazon partido  
Tiene (no es mucho) en ochenta;  
Y que intente que mi renta,  
En sus caprichos se apóque,

No hay emboque.

Que quiera el otro Hermitaño  
Vivir eterno holgazan,  
Y de mi bolsillo y pan

( 161 )

Mantenerse todo el año,  
Porque me libre del daño  
De peste el Señor San Roque,

No hay emboque.

Que presuma de mi Inés,  
Por ser muchacha bien quista,  
Que la mantenga y la vista  
De la cabeza á los pies,  
Y vivir del interés  
Sin que á sus faldas la toque ,

No hay emboque.

Que pretenda el otro ganso  
Que salió el barrio á correr,  
Mientras quedó su muger  
Con Don Narciso en descanso  
Que yo no le llame manso,  
Porque trae daga y estoque,

No hay emboque.

( 162 )

Que Beatriz, que hasta los huesos  
El mal humor la ha pasado,  
Piense que yo enamorado  
Gaste en servirla mil pesos,  
Por mas que con mil excesos  
A liviandad me provoque,

No hay emboque.

Que quieran que las hazañas,  
Cante del Cid Campeador;  
Y conociendo mejor  
De los viciosos las mañas,  
Me digan que estas patrañas  
En mis versos no las toque,

No hay emboque.

LETRILLA XL.

**E**n eso de que por tema  
De no ceder á ninguno,  
Sin esperar premio alguno,  
Me ponga con mucha fiema  
A escribir un gran poema,  
Como el pobreton del Taso,

Paso.

Mas en que por diversion  
Se suelte mi tarabilla  
En cantar una Letrilla,  
Donde saque á colacion  
Tanto esposo chibaton  
Como á cada paso encuentro,

Entro.

Que yo cual camaleon  
Esté á un gran Sofí adulando,  
Mil sobarbaditas pasando  
Por lograr mi pretension,

(164)

Cautivo de la ambicion  
De sueño, y de gusto escato,

Paso.

Mas en que mis gustos ame,  
Donde hallo fortuna cierta,  
Y cuando mas me divierta  
Ningun cuidado me llame,  
Pues buey suelto bien se lame  
Por defuera y por dedentro,

Entro.

Que quieran que á una funcion  
Vaya yo en Diciembre helado,  
A beber de convidado  
Aguas de agraz y limon,  
Que dejen mi corazon  
Tan helado como el vaso,

Paso.

Pero que con mi vecino,  
Y otros amigos de broma,

(165)

Sentado en un corro coma  
Buenas lonjas de tocino,  
Y un gran pellejo de vino  
Haya por copa en el centro,

Entro.

En que vestido de gala  
Dance yo serio un amable,  
Sin que toque, y sin que hable  
A las Damas de la sala;  
Pues me echarán noramala  
Si á algo de esto me propaso,

Paso.

Mas en el ir á enredar  
A los bailes de candil,  
Donde pueda yo entre mil  
Con las chicas retozar  
Apagar la luz, y andar  
A esta cojo, á la otra encuentro,

Entro.

TOM. II.

M

LETRILLA XLI.

**A**l que por sola aprehension  
De que perdió su mozuela,  
U otra cualquier vagatela  
De aqueste mundo bribon,  
Se le llena el corazon  
De mortal melancolia,

Le cayó la Lotería.

Al Militar que impaciente  
De lograr algun honor,  
Se presenta con valor  
Del enemigo á la frente,  
Donde le coge en caliente  
Un tiro de artillería,

Le cayó la Lotería.

Al que por tener sospecha  
De si está, ó no resfriado,  
Llama al Doctor de contado,  
Quien juzgando que aprovecha



(167)

Le manda sangrar , y le echa  
En la sepultura fria,

Le cayó la Loteria.

Al que buscó á su entender  
Por novia una muger casta,  
Y siendo el de buena pasta,  
Y ella de buen parecer,  
La que le hizo novio ayer  
Le hace novillo este dia,

Le cayó la Loteria.

Al joven , que sin saber  
Qué cosa lujuria fuera,  
Por sola la vez primera  
Que visitó á una muger,  
Vé el triste que ha menester  
Entrar en Santa María,

Le cayó la Loteria.

LETRILLA XLII. \*

**D**icen que soy desplicente,  
Que á todos enfado y muelo,  
Que no debo formar duelo  
De lo que no me contente;  
Que con necios neciamente  
Sea necio en su necio bando:

Ya voy que me estoy peinando.

Quieren que el rostro astringido  
Deje que suelo tener,  
Que humano me deje ver  
Con afeite el mas florido,  
No siendo yo su marido  
Con cualquier Dama paseando:

Ya voy que me estoy peinando.

Diz que la Filosofia  
De algun Escolar no aprecio,  
Que me debo dar de recio  
A estudiar la algaravia

( 169 )

De tanta distincion fria,  
Que usa el sofistico bando:

Ya voy que me estoy peinando.

Notan que dinero hacer  
No sé cual mil de mi estado,  
Que mas que un obligado  
Pudiera yo enriquecer,  
Solo con apetecer  
Lo mismo que me estan dando :

Ya voy que me estoy peinando.

Porfian que á un impresor  
Le dé á imprimir mis conceptos;  
Y que pues son tan perfectos,  
Los publique con valor;  
Pues gran provecho y honor  
De ello me irá resultando :

Ya voy que me estoy peinando.

LETRILLA XLIII.

¿Ves aquel Señor Graduado,  
Roja borla , blanco guante,  
Que *nemine discrepante*  
Fué en Salamanca aprobado?  
Pues con su borla su grado,  
Cátedra, renta , y dinero,

Es un grande majadero.

¿Ves servido un señoron  
De Pages en real carroza,  
Que un rico Título goza  
Porque acertó á ser varon?  
Pues con su casa, blason,  
Título , coche , y cochero,

Es un grande majadero.

¿Ves al Gefé blasonando  
Que tiene el cuero cosido,  
De heridas que ha recibido  
Allá en Flandes batallando?

( 12+ )

Pues con su escuadron, su mando,  
Su honor, heridas, y acero,  
Es un grande majadero.

¿Ves aquel Paternidad,  
Tan grave y tan reverendo,  
Que en Prior le está eligiendo  
Toda su Comunidad?  
Pues con su gran dignidad,  
Tan serio, ancho, y tan entero,

Es un grande majadero.

¿Ves al Juez con fiera cara  
En su tribunal sentado,  
Condenando al desdichado  
Reo que en sus manos para?  
Pues con sus Ministros, vara,  
Audiencia, y juicio severo,

Es un grande majadero.

¿Ves al que esta satirilla  
Escribe con tal denuedo,



(172)

Que no cede ni á Quevedo,  
Ni á otro ninguno en Castilla?  
Pues con su vena, Letrilla,  
Pluma, papel, y tintero,

Es mucho mas majadero.

**ROMANCES  
JOCOSOS.**





(175)

ROMANCE I.



*La Raza Poltrona.*

**E**n el archivo del tiempo,  
Entre polvo y telaraña,  
Hallé una Genealogia  
De una familia asaz larga.  
Esta era un rollo bien grueso  
De pergamino, que ataba  
Cierta cordon sin errete,  
O agujeta esfilachada.  
Sacudile bien el tamo,  
Plantéme al punto las gafas,  
Y oprimiendo mis narices  
Leia con la voz ganga.  
»Generacion de los necios  
(En paz sea dicho) empezaba,  
»Y alcuernia que salió inmune  
»Del mordaz tizon de España.  
Despues de este titulon  
Pintado un Arbol estaba,  
Con Góticos caracteres  
Escritas estas palabras;

„El Señor *Tiempo perdido*  
„Primer tronco de estas ramas,  
„De nuevo volvió á perderse  
„De amor de Doña *Ignorancia*.  
„Casó con ella; y dos hijos  
„Dió á luz, timbre de su raza,  
„Que *Penseque* y *Entendique*  
„Los denominó la fama.  
„*Penseque*, con *Poca edad*  
„Se casó, mozuela incauta,  
„En quien tuvo á *Quien creyera*  
„No di en ello, *Quien pensara*,  
„Doña *Quien creyera*, luego  
„Con el *Descuido* se casa.  
„Y tuvo *Ta estoy en ello*,  
„*Bien está* y *Se hará mañana*.  
„El poltron *Tiempo hay*, tomó  
„A *No di en ello* por dama;  
„Casó en fin con ella, y madre  
„La hizo de un monton de maulas.  
„Estos fueron *Descuideme*,  
„*To me entiendo*, *No me engañan*,  
„*No se miente*, *Dejese eso*,  
„Y *Por mí nadie lo pasa*.  
„*To me entiendo* casó luego

(177)

„ Con Doña *Presuncion vana*  
„ En quien tuvo , *Aunque les pese,*  
„ *Modas quiero , y Muda galas.*  
„ La Señora *Modas quiero*  
„ Con *No faltará* se enlaza,  
„ De quien *Comamos , Bebamos,*  
„ Y *Holguémonos* se propagan.  
„ Y asi mismo á la *Desdicha*  
„ Con *Poco seso* casada,  
„ Quien tuvo á *Bueno esta eso,*  
„ Y *A mí no me aturden trampas.*  
„ Tambien á *Preso por mil,*  
„ A *Salga por donde salga,*  
„ A *Nadie se murió de hambre,*  
„ Y *A mí no se me da nada.*  
„ Viuda Doña *Modas quiero,*  
„ A segundas nupcias pasa  
„ Con *Preso por mil,* de quien  
„ Dió á luz á *Qué patarata.*  
„ Tambien parió á *Tíjeretas,*  
„ *Quién en pelillos se para,*  
„ *To me saldré con la mia,*  
„ Y á su benjamin , *Lilailas.*  
„ Con tan buen ánimo en breve  
„ El dote y ajuar mal gastan:

(178)

„ Y si uno dijo : *Paciencia*,  
„ El otro dijo : *Cachaza*.  
„ Tomemos este año á censo;  
„ Y si en el otro nos falta,  
„ *Dios proveerá y Bien pensado*,  
„ Dicen á lo que propalan.  
„ Tomaron asi dineros,  
„ Segun se lo aconsejaba  
„ Su tio *No faltará*,  
„ Hombre de buena esperanza.  
„ Pero cumpliéndose el plazo  
„ Para hacer su justa paga,  
„ Como ellos al fin no hubiesen  
„ Mas fincas que su fanfarria,  
„ El *Engaño*, ejecutor,  
„ Dentro una carcel los zampa.  
„ Donde *Dios hará merced*  
„ Los visita, y no regala.  
„ Llevólos á un Hospital  
„ La *Pobreza voluntaria*,  
„ Donde el buen *Preso por mil*  
„ Por sí mismo perdió el habla  
„ La Señora *Modas quiero*,  
„ No sé si quiso mortaja:  
„ Sé que murió y no la tuvo,

(179)

„ Y fué envuelta en una manta.  
„ Y al fin , en un Campo Santo,  
„ Que por serlo huesa franca  
„ Da muertos de mogollon,  
„ Se les dió à los dos posada.  
„ Donde es fama que yacía  
„ Su quinta abuela *Ignorancia*,  
„ *Tiempo hay* , su tercero tio,  
„ Y otros asi de su casta.  
„ Ellos en fin muchos hijos  
„ Y nietos de jaron , que andan  
„ Hoy perdidos por el mundo,  
„ En busca de la Gandaya.

---

ROMANCE II.

*A Elisa contra Madama Laura.*

**D**os ojos y medio tienes,  
Elisa del alma mia,  
Segun lo murmura Laura,  
Ardiendo en celosa envidia.  
Pero vale mas el ojo  
Que tienes ciego, y sin vista,  
Que toda Madama Laura,  
Mirada de abajo arriba.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Porque este ojo chiquinin,  
Que casi no tiene niña,  
Parece que para alguna  
Señora amorosa lo guías.  
Que como es juego el amor,  
Y tanto á jugar te inclinas,  
La seña del basto, haciendo  
Estás à cuantos te miran.

Mas el otro ojo es mas claro  
Que el Sol que en el Cielo brilla;  
Y como el Sol , está solo ,  
Porque nadie le compita.  
Y á mí por el mas flechazo  
El tirano Amor me tira ,  
Que golpes en almirez  
Se pegan en la cocina.  
Y así mas que á siete Lauras  
Te quiero , mi dulce Elisa ;  
Pues no compiten contigo  
Diez Lauras en retaña.  
Que son Laura y sus traseros  
De rebelada Provincia ;  
Y tú Cántabra , y criada  
En el riñon de Castilla.  
Y si á tus ojos motejan ,  
Dí que aquel que mas te estima  
Con un ojo ácia el Poniente ,  
Y el otro á Levante mira.

ROMANCE III.\*

**P**orterisima Señora,  
Señorisima portera,  
A mi gusto mas sabrosa  
Que miel virgen, y doncella.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Tú la Charra mas lozana  
Que habija nuestras Callejas  
Entre tantas riberanas,  
Como sus Casas ençierran.

Tú la Reina de las Charras,  
Y de mi deleite reina,  
Como la sal de las sales  
Que vino de la Ribera:

Así el mas lindo Zagal  
Que se peinare en tu tierra,  
Goce tus hermosos brazos  
Navidades mas de treinta.

Y así te haga mas arrullos,  
Que el gorrion le hace á su hembra,



(183)

Y tú le para mas hijos  
Que paren quince conejas.

Que escuybes mis tristes voces,  
Que des oido á mis quejas,  
Que eso de ser sorda, y muda,  
Es bueno para las pañas.

Que á tí no te hizo Natura  
Tan agradada, y tan bella,  
Para no saber de amor,  
Y los gustos que acaesca.

Y el ser con el amor dura  
Quedese para las feas,  
Que fingen ser las mas castas  
Porque no hallan quien las quiera.

¿Juzgas tú, que esos ojuelos,  
Que se han de comer la tierra  
No ha de gozar de ellos antes  
Dulce agitation venerea?

¿Juzgas tú que aquesos brazos  
No han de ser amante hiedra  
Del olmo de un buen muchacho,  
Que cargue contigo acuestas?

Ay! como llegará el día  
En que de estas cosas sepas

(186)

ODA DE Fr. LUIS DE LEON.


*Profecía del Tajo.\**

**F**olgaba el Rey Rodrigo  
Con la hermosa Cava en la Rivera  
Del Tajo sin testigo:  
El pecho sacó fuera  
El rio, y le habló de esta manera:

*En mal punto te goces,  
Injusto forzádor, que ya el sonido,  
Oyo ya, y las voces,  
Las armas, y el bramido  
De Marte, de furor, y ardor ceñido.*

*¡Ay! esa tu alegría  
Qué llantos acarrea, y esa hermosa,  
Que vió el Sol en mal día,  
A España, ¡ay! cuan llorosa,  
T al cetro de los Godos cuan costosa.*

*Llamas, dolores, guerras,  
Muertes, asolamientos, fieros males*



(187):

TROVA PRIMERA.\*

*El Borracho.*

Folgaba un buen Mendigo  
Con una bota hurtada en la ribera  
Del Tormes sin testigo:  
El río sacó fuera  
Su gaznate, diciendo con voz fiera:

De malos tragos goces  
Injusto bebedor, que sin sentido  
Al agua tiras coces,  
Y con lo que has vertido  
De vergüenza, y de zupia estás tefido.

Tan sedienta porfia  
Tendrá su acabo; y esa bota hermosa,  
Que no verás vacía,  
Para tí cuán llorosa;  
Será, y á tus costillas cuán costosa!

Borrachez, iras, guerras,  
Manta, y vapulamiento, fieros males,

(188)

*Entre tus brazos cierras,  
Trabajos inmortales.  
A tí, y á tus vasallos naturales.*

*A los que en Constantina  
Rompen el fértil suelo, á los que baña  
El Ebro, á la vecina  
Sansueña, á Lusitania,  
A toda la espaciosa, y triste España.*

*Ya donde Cadix llama  
El injuriado Conde, á la venganza  
Atento y no á la fama,  
La bárbara pujanza,  
En quien para tu daño no hay tardanza.*

*Oye que al Cielo toca  
Con temeroso son la trompa fiera,  
Que en Africa convoca  
El Moro á la bandera,  
Que al aire desplegada va ligera.*

*La lanza ya blanda,  
El Árabe cruel, y hiere el oíento,*

( 189 )

Entre tus brazos cierras  
Con tus tragos mortales  
A tí, y á esas tus posas naturales.

Una fuerte tolima  
A tu espalda vendrá, y á lo que baña  
La region convecina  
Con humedad estraña.  
En aquella espaciosa, y gran campaña.

Que ya la tabernera,  
De quien la bota ha sido, á la venganza  
Llama una turba fiera  
De pillos sin crianza,  
En quíen para pescarte no hay tardanza.

Oye que un cuerno toca  
Con tameroso son cual trompa fiera,  
Con que á la lid convoca  
La tropa vil, y fiera,  
Que á buscarte, y tundirte va ligera.

Mira como vocea  
La tabernera infiel, y hiere el viento,

(190)

*Llamando á la pelea:  
Innumerable cuento  
De escuadras juntas en un momento.*

*Cubre la gente el suelo:  
Debajo de las velas desaparece  
La mar, la voz al cielo  
Confusa, y varia crece,  
El polvo roba el día, y lo oscurece.*

*¡Ay! que ya presurosos  
Suben las largas naues: ¡ay! que tienden  
Los brazos vigorosos  
A los remos, y encienden  
Las mares espumosas por dó hiendan.*

*El Eolo derecho  
Hinche la vela en popa, y larga entrada  
Por el Herculeo estrecho,  
Con la punta acerada.  
El gran padre Neptuno da á la Armada.*

*¡Ay triste! y aun te tiene  
El mal dulce regazo, ni llamado*

(191)

Cómo bufa, y patea ;  
Innumerable cuento  
De pillos juntos miro en un momento.

Cubre la chusma el suelo ;  
La piedad á sus pies desaparece ;  
La griteria al Cielo  
Confusa, y varia crece,  
Y como cuba cada cual se mece.

¡Ay! que ya presurosos  
Tienden las largas zancas ; ¡ay ! que estenden  
Látigos vigorosos  
A los aires, que encienden  
Los vigorosos brazos con que hienden.

Un pillo contrahecho  
Tu bota tiene ya medio atisbada ;  
Para tí va derecho ,  
Y con la mano alzada  
A los otros mostró la bota hurtada.

¡Ay pobre ! ¿ y te entretiene  
El garbo de esa bota , ni llamado

(192)

*Al mal que sobreviene  
No acorres: ¿ocupado  
No ves ya el puerto á Heracles sagrado?*

*Acude, acorre, vuela,  
Traspasa el alta sierra, ocupa el llano  
No perdones la espuela,  
No des paz á la mano,  
Menea fulminando el hierro insano.*

*¡Ay cuanto de fatiga!  
¡Ay cuanto de sudor está presente  
Al que viste loriga,  
Al infante valiente,  
A hombres, y caballos juntamente!*

*Tú, Betis divino,  
De sangre agena, y tuya mancillado,  
Darás al mar vecino  
¡Cuanto yelmo quebrado!  
¡Cuanto cuerpo de nobles destrozado!*

*El furibundo Marte  
Cinco luces las haces desordena*



(193)

Al mal que sobreviene  
No acudes ? Circundado  
No te ves de ese ejercito malvado.

Aprisa bebe, cuela  
Y pase ese licor al vientre vano :  
Bebe sin que te duela :  
No des paz á la mano ,  
Y un trago en otro trago esconde ufano.

¡ Ay cuanto de fatiga  
La saña de esos pillos inminente  
Causará á tu barriga ,  
Al opuesto occidente ,  
A cabezas , y espaldas juntamente !

Y tú, Baco divino  
En tu sangre purpúrea enalmagrado  
Darás por el camino :  
Cuanto jarro quebrado !!  
Cuanto cuerpo de zorros derrocado !

El vino en toda parte  
Todos cinco sentidos desordena :

(194)

*Igual á cada parte:  
La sexta ¡ay! te condena  
¡O cara patria! á bárbara cadena!*

M A D R I G A L.

El firme amor.\*

*Miré, Señora, la ideal belleza,  
Guiándome el amor por vagarosas  
Sendas de nueve Cielos:  
T absorbo en su grandezza,  
Las egemplares formas de las cosas  
Bajé á mirar en los humanos velos,  
Y en la vuestra sensible,  
Contemplé la divina intelígible;  
Y viendo que conforma  
Tanto el retrato á su primera forma,  
Amé vuestra hermosura,  
Imagen de su luz divina, y pura,  
Haciendo cuando os veo,  
Que pueda la razon mas que el deseo;  
Y pues por ella sola me gobierno,  
Amor, que todo es alma, será eterno.*

(195)

No vale ingenio, y arte,  
Y todo lo condena  
De un letargo á la estúpida cadena.

TROVA II.\*

**M**iré, Juliana, tu sin par franqueza,  
Guiándome el amor por tus astrosas  
Calles, muerto de celos:  
Y absorto en tu destreza  
Del *Conejal* las chulas mas famosas  
Bajé ayer á mirar con Cienpozuelos.  
Y en tu parte visible  
Contemplé un acomodo el mas plausible.  
Y viendo que conforma  
Tu trato de aquel barrio con la norma,  
Cargué con tu figura,  
Que mis aumentos mas, y mas procura  
Y hace en lo que no veo,  
Que mas que la razon pueda el deseo.  
Y así, si por tí sola me gobierno,  
Todo el ascenso mio será *cuerno*.

(196)

ROMANCE DE ESPINEL.

El Temor.\*

*Mil veces voy á hablar  
A mi Zagala ;  
Pero mas quiero callar ,  
Por no esperar  
Que me envie nramala.  
Voy á decirle mi daño ;  
Pero tengo por mejor  
Tener dudoso el favor ,  
Que no cierto el desengaño  
Y aunque me suele animar  
Su gracia , y gala,  
El temor me hace callar  
Por no esperar  
Que me envie noramala.  
Tengo por suerte mas buena  
Mostrar mi lengua á ser muda ,  
Que estando la gloria en duda,  
No estará cierta la pena ;  
Y aunque con disimular  
Se desigual ,*

(197)

T R O V A III.\*

**M**il veces voy á apurar

Mi gran Bota ;

Pero mas quiero parar

Que no mirar,

Que al fin me quede sin gota.

Cuento á mi Bota la grasa,

Y la sed, que hay en mi pecho,

Mas me paro á mi despecho,

Y á mi beber pongo tasa.

Y aunque me suele animar

Que ella es grandota,

El temor me hace esperar

Por no mirar,

Que al fin me quede sin gota.

Tengo por suerte mas buena

Beber agua tras pepino,

Que ver no me quede vino

Para despues de la cena.

Que ella de tanto soplar

Al fin se agota:

(198)

*Tengo por mejor callar ,  
Por no esperar ,  
Que me envíe noramala.*

MADRIGAL DE LUIS MARTIN.

*El Amor satisfecho.\**

*I*ba cogiendo flores ,  
*T* guardando en la falda  
*Mi Ninfa para hacer una guirnalda:*  
*Mas primero las toca*  
*A los rosados labios de su boca ,*  
*T les dá de su aliento los olores ;*  
*T estaba (por su bien) entre una rosa*  
*Una abeja escondida ,*  
*Su dulce humor hurtando ;*  
*T como en la hermosa*  
*Flor de los labios se halló , atrevida*  
*La picó , sacó miel , fuese volando.*

( 195 )

Y así es mejor ayunar ,  
Que no mirar ,  
Que al fin me quede sin gota .

TROVA IV.\*

Iba mi Inés cazando  
Las pulgas que en verano la dan brega  
Su blanca tez de púrpura pintando,  
Mas primero las llega  
Al cándido marfil de su uña fuerte,  
Y con ambos pulgares las da muerte:  
Y estaba por su mal en la costura  
De su blanca camisa  
Una redonda chinche, gruesa, y lisa,  
Y como en la apretura  
De su uña la pilló, con gran denuedo  
La mató, olióle mal, limpióse el dedo.

## CANTILENA DE VILLEGAS.

*De un pajarillo.*

**Y**o vi sobre un tomillo  
 Quejarse un pajarillo  
 Viendo su nido amado,  
 De quien era caudillo,  
 De un labrador robado.  
 Vile tan congojado:  
 Por tal atrevimiento  
 Dar mil quejas al viento,  
 Para que al cielo santo  
 Lleve su tierno llanto,  
 Lleve su triste acento.  
 Ya con triste armonía,  
 Esfarzando el intento,  
 Mil quejas repetía:  
 Ya cansado callaba,  
 Tal nuevo sentimiento  
 Ya sonoro volvía:  
 Ya circular volaba:  
 Ya rastrero corría:  
 Ya pues de rama en rama



## T R O V A . V.

**Y**o ví á un Picarónazo  
 La bota bajo el brazo  
 En tanto que cenaba;  
 Y nunca la soltaba,  
 Que no le era embarazo.  
 Su muger le rogaba,  
 Llorando de continuo,  
 Le de á probar el vino  
 Que toda se anuzgaba;  
 Y el bebia y callaba.  
 Ya por otro camino  
 Un trago le pedia,  
 Diciendole que haria  
 Un grande desatino  
 Si no la socorria;  
 Y el callaba y bebia.  
 Ya dice hecha una fiera:  
 ¿Quieres que haya quimera  
 Por tu bruta avaricia,  
 Y sea la vez primera

## ENDECHA DE FIGUEROA.\*

*Bella Zagaleja*  
*Del color moreno,*  
*Blanco milagroso*  
*De mi pensamiento:*  
*Gallarda triguñña,*  
*De belleza extremo,*  
*Ardor de las almas,*  
*T de amor trofeo:*  
*Suave Sirena;*  
*Que con tus acentos*  
*Detienes el curso*  
*De los pasajeros:*  
*Desde que te vi*  
*Tal estoy, que siento*  
*Preso el alvedrío,*  
*T abrusado el pecho.*  
*Hasta donde estás*  
*Vuelan mis deseos*  
*Llenos de afición,*  
*T de miedo llenos;*  
*Viendo que te ama*  
*Mas digno sugeto,*

## T R O V A VI.

**L**lena y ancha bota  
Del color moreno,  
Blanco milagroso  
De mi pensamiento:  
Archivo que encierras  
El licor añejo,  
Ardor de las almas,  
Ardor de los cuerpos;  
Que con tu olor solo  
Darás vida á un muerto,  
Y mas si estan cerca  
Friendo torreznos;  
Desde que te ví  
Tal estoy, que siento  
Seca mi garganta,  
Y hecho esponja el pecho.  
Hasta donde estás  
Vuelan mis deseos  
Llenos de substancia,  
De esperanza llenos:  
Viendo que te embiste  
Mas digno sugeto,

( 206 )

*Dueño de tus ojos ,  
De tu gusto cielo.  
Mas ya que se fué  
Dando al agua remos ,  
Sienta de mudanza  
El antiguo fuero.  
Al presente olvidan :  
T quien fuere cuerdo  
En estando ausente .  
Téngase por muerto.  
T pues vive el tuyo  
En extraño reino ,  
Por ventura esclavo  
De rubios cabellos :  
Antes que los tuyos  
Se cubran de hielo  
Con piedad acoge  
Suspiros , y ruegos.  
Permite á mis brazos  
Que se miren hechos  
Hiedras amorosas  
De tu airoso cuerpo.  
Que á tu fresca boca  
Robaré el aliento ;*

( 207 )

Dueño de tus tragos ,  
De tu gusto dueño.  
Mas ya que se ha ido  
Por los pies al suelo ,  
Sintiendo en su chola  
Bien raros efectos ;  
A tu dueño olvida ,  
Pues le ves durmiendo ;  
Y el que un zorro coge  
Téngase por muerto.  
Y pues está ahora  
Con el Santo al Cielo ,  
Por ventura esclavo  
De tu rico imperio :  
Antes que se acabe  
Tu licor selecto ,  
Con piedad acoge  
Mi sed y mis ruegos.  
Permite á mis brazos  
Que se miren hechos  
Los empinadores  
De tu airoso cuero,

(208)

*Y en ti trasformado*

*Moriré viviendo.*

*Himeneo haga*

*Nuestro amor eterno*

*Nazcan de nosotros*

*Hermosos renuevos.*

*Tu beldad celebren*

*Mis sonoros versos;*

*Por quien no te ofendan*

*Olvido ni tiempo.*

(1209)

Que á tu dulce boca  
Robaré el aliento;  
Y una misma vida  
Los dos viviremos.  
El gran Baco haga  
Este trago eterno;  
Y venganme ganas  
De dormir corriendo.  
Que tu virtud bota  
Celebraré en sueños,  
Sin que me lo estorben,  
Ni el frío ni el hielo.

## ROMANCE DE ESQUILACHE.\*

*Una Zagaleja,  
Que nació en la Sagra,  
Y dejó su pueblo,  
De matar cansada;  
Vino á Manzanares  
La fiesta de Pascua  
A probar venturas,  
Y á traer desgracias.  
Como si faltasen,  
Cuando todo falta,  
Pesares sin cuenta,  
Desdichas sin tasa.  
Yo la ví en el baile,  
Que Anton la miraba  
Aun con mas cuidado  
Del con que ella baila.  
De estar tan torcidos  
Dicen que es la causa  
Que Anton se la jura;  
Y ella se la guarda.  
Cuando sueltos corren  
Zelos en el alma,*



## TROVA VII.

Una bota llena  
De leche de parras,  
Que dejó su cuba  
De encierro cansada.  
Llegó á la Aldehuela  
La tarde de Pascua  
A probar ventura,  
Y ella á ser probada.  
Como si faltasen  
En tarde tan amplia  
Pellejos sin cuento,  
Botijos sin tasa.  
Yo la ví derecha,  
Que Anton la miraba  
Con mayor cuidado  
Que un Majo á su Maja.  
De echarla los ojos  
Dicen que es la causa  
Que Anton la acomete,  
Y ella le aguardaba.  
Y boca con boca  
Los dos se agarraban;

( 212 )

*No hay humo tan fuerte,  
Ni muger tan brava.  
T una condicion  
Tan libre, y tan vana,  
Dejada se ofende,  
Querida se cansa.*

(213)

Y diz que en la lucha  
El Anton triunfaba.  
Y aunque era una bota  
Como una tinaja,  
Probada se afloja,  
Bebida se cansa.

SONETO.

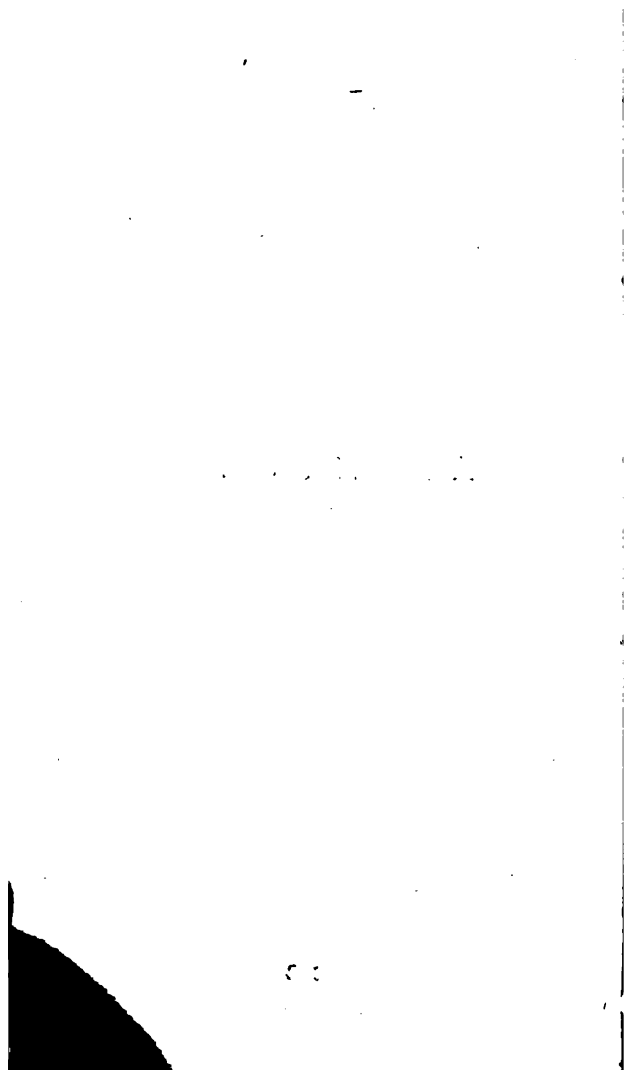
**E**ra Invierno , y las horas del sosiego,  
Cuando Fabio durmiendo descuidado,  
Soñaba que era Estio , y .que abrasado  
Se vió de la Canícula y su fuego.

Sueña que á un limpio estanque se va luego,  
Y de enojosa ropa despojado  
Se entra en el baño , dulce y regalado,  
Que le refrigeró con blando riego.

La frialdad del agua placentera  
Conoce , que del pecho enardecido ,  
Poco á poco el calor le echaba fuera :

Despierta en esto , torna en su sentido ;  
Y vé que á efecto de su borrachera  
En un gran lodazal se halla tendido.

## APÓLOGOS.



APÓLOGO I.

*Del abuso rancio, ó el Cangrejo.*

También como en los hombres en los brutos,  
Aquella que es de la ignorancia madre,  
Extiende sus dominios absolutos.

Yo no diré quien fué su abuelo ó padre,  
Ni tomaré su alcurnia muy de lejos;  
Mas solo un cuento que á su esencia cuadre.

Entre la turba vil de los Cangrejos  
Que habitan en las húmedas guareñas,  
Formando su república y concejos;

Cruzando arroyos, y saltando peñas,  
Aportó á un arroyón un celebrado  
Cangrejo, gran viagero por las señas.

Era anciano de edad, rostro afilado,  
De vivos ojos, y mirar honesto,  
Cetrino en el color, y descarnado.

Cuidadoso, sagaz, sabio, modesto,  
Amigo de ver mundo, y que solia  
Viajar con tan solícito pretexto.

En cada lago estaba mas de un día;  
Y este por sus ojos fué testigo

De los abusos que en el vulgo habia.

Trató á un novel Cangrejo como amigo ;  
Y á peticion del joven inocente ,  
Para otras tierras lo llevó consigo.

Instruyóle en lo que era concerniente  
Al rapaz , su talento y su nobleza ;  
Y á elegir lo mejor como prudente.

Díjole que era abuso y gran torpeza  
El andar ácia atras , que repugnaba  
Al uso que dictó naturaleza.

El Cangrejillo joven que observaba  
Del anciano el precepto , dió de codo  
Al recular á que enseñado estaba ;

Y andando ácia delante , de tal modo  
A egemplo se enseñó de su maestro ,  
Que andar atras se le olvidó del todo.

Y en el agua cortar salió tan diestro ,  
Que con facilidad en pocas horas ,  
De un mar burlaba el ímpetu siniestro ;

Pero en esto las parcas hiladoras  
De nuestras vidas , la del sabio anciano  
Robaron , y quedaron triunfadoras.

¡Inesperado golpe ! ¡Hecho inhumano  
Para el joven Cangrejo ! Su esperanza  
Viendo burlada en tiempo tan temprano.



Pero ¿que brazo á resistir alcanza  
El decreto del hado ? En tan gran pena,  
Mares de llanto y de suspiros lanza.

En fin , viéndose solo en tierra agena ,  
En su patria pensó buscar consuelo  
Al dolor que el sentido le enagena.

De un rio en otro, pronto mas que un vuelo,  
Segun para adelante agil andaba ,  
Al regato arribó del patrio suelo.

Ya la nativa playa saludaba ,  
Cuando á su voz salieron sus paisanos,  
Que ya su patria verle deseaba.

Alegraronse en verle sus hermanos  
Cuerdo y sagaz , y en casa le metieron ,  
Dándose con placer las largas manos.

Pero á bien pocos dias advirtieron  
Que hacía atras el Cangrejo nunca andaba,  
Y á encanto , ó mal agüero lo tuvieron.

Uno y otro al principio le burlaba  
Su recto caminar ; y él como sabio  
Juzgó que con callar los impugnaba.

Tuiose en fin por un comun agravio  
Su invencion nueva y recta , y en su ofensa  
No quedó en su region cerrado un labio.

Quien acusarle al Magistrado piensa ;

Quien darle muerte; quien , en su concepto,  
Piensa expelerle de la turba inmensa.

En fin se decretó para este efecto  
La turba Cangrejal se congregase ,  
Que del bien comun mira lo mas recto.

Cada cual por sus canas y su clase  
Se sentó en el augusto Parlamento ,  
Sin que el joven Cangrejo en él entrase.

Su causa allí , por via de argumento ,  
Se trató con fárrago , y distinciones  
Frias , y de poquísimo momento.

Pero como á las tesés y razones  
De que el reculon uso se guardara ,  
Nadie impugnó con gritos ni espolones.

El Presidente Juez con leda cara ,  
Dijo que á burla el caso se dejase ,  
Y que al novel Cangrejo se intimara :  
»Que para atrás cual todos reculase ,  
»Sin osar replicar ; ó que del lago  
»Como á vil corruptor se le arrojase.“

El Cangrejillo viendo el fiero amago ,  
Sin uno en su favor y que podia  
Venir sobre él aun mas terrible estrago ,

Entre sí , reculemos , se decia ;  
Y por mas que con fuerza lo intentaba ,

Volver atrás un paso no podía.

De su sabio maestro se acordaba ;

Y en invocarle ronco se fatiga ,

Que como muerto ya no le escuchaba.

Asi á quien todo un vulgo contradiga ,

Y los que de el tenidos son por sabios ,

Aunque lo mas perfecto abraze y siga ,

Descargarán sobre él lluvias de agravios.

APÓLOGO II.

*El Aguila , y la Zorra.*

**V**iendo una vez el Aguila valiente  
Que con su astucia la falaz Raposa  
Lograba aplauso en la plebeya gente ,  
Un chasco quiso darla ; é industriosa  
La dijo : Si tu humor lucir quisieres  
En una fiesta sin igual pomposa ,  
Y á los Cielos conmigo te vinieres  
A asistir á unas bodas , en su esfera ,  
Por tu humor, te han de hacer dos mil placeres.  
Respondió la Raposa : bien quisiera ;  
Pero ¿ Como podré subir arriba ,  
Sin que un carro volante se me hiciera ?  
El Aguila cual nunca compasiva  
Se fingió, y dijo : fia en mi cuidado ,  
Si tu dificultad en eso estriba ;  
Pues asida á mis hombros , ó á mi lado,  
Verás que en ligereza á mí te igualas ,  
Y que el subirte queda á mi mandado.  
Dijo , y tendiendo las robustas alas,  
Asió de la Raposa , y altanera

Se alzó con ella á las etéreas salas.

Y estando de la Luna ya en la esfera ,  
El Aguila acordóle los agravios,  
Que de la Zorra recibido hubiera ;

Y díjola con atrevidos labios :  
Si contigo , ó Raposa , yo guardase  
De maligna los improbos resabios ;

Solo con que caer hoy te dejase  
Desde esta altura ; quedaria vengada ,  
A no ser mi nobleza de otra clase.

Entonces la Zorrilla amedrentada ,  
Empezó á maldecir su vano anhelo,  
De querer á otra esfera ser alzada.

Y entre si dijo , llena de recelo :  
Si de este trance escapo con la vida ,  
No quiero , no , mas bodas en el Cielo.

APÓLOGO III.

*La verdad vestida.*

**A**mable un tiempo , cuando Dios quería,  
Reinando la Verdad , con cetro de oro  
Rigió del Orbe la ancha Monarquía :

Con ella , siendo en público decoro  
Fiel esposa del claro Entendimiento ,  
Gozaba el mundo su mayor tesoro.

Era aquel siglo de malicia exento ;  
Pero al fin corrompida la Inocencia ,  
Vaciló de verdad el firme asiento.

Del fraude en esto , y pérfida Insolencia  
La Mentira nació , vil seductora ,  
De inicuo pecho y hórrida presencia.

Su baja cuna conoció en la hora ;  
**Y** su deformidad , que aborrecida  
Le había de hacer en cuanto Febo dora.

De su malicia natural movida  
Su voz mintió , su aspecto y sus acciones ,  
Con un disfraz de máscara florida.

Con cebo de deleite , y falsos dones ,  
**E**n sus caprichos altanera y varia ,

Comenzó á seducir los corazones.

Siendo de la Verdad atroz contraria,  
Intentó derribarla de su trono,  
Y hacerla de sus artes tributaria.

Para saciar el hipo de su encono,  
Increible es cuan falsa, y cuan artera,  
Doró sus vopes y enmeló su tono.

Comenzó á lastimarse de que fuera  
Tan necia la Verdad, tan desabrida,  
Cuan falta de política y grosera.

Al tiempo que en mentir ella instruida,  
Se vendió por discreta, cortesana,  
Apacible, bizarra, y bien nacida.

Insinuóse atractiva la tirana,  
Con afeites y ornato subrepticio,  
Aunque horrible de aspecto, é inhumana,

Y adulando sus crímenes al Vicio  
Poderoso en la tierra, y arraigado,  
Un vulgo inmenso á sí trajo propicio.

Con su favor logró que de su Estado  
La Verdad santa fuese derrocada,  
Su Imperio por la vil tiranizado.

Viéndose la Verdad menosprezada,  
Expulsa, sin favor, y perseguida,

Desde entonces de todos mal mirada ;  
Mendigando el sustento y la bebida ,  
Fue á parar á la choza de un desierto  
De mal secos troneos construida.

Y un Mozo al lado halló vivo y experto ,  
Apto para volar , mas aherrojado ,  
Y de unas ropas míseras cubierto.

Reconocióla el preso , y lastimado.  
De ver á la Verdad errar mendiga ,  
Dolióse de ella aun mas que de su estado.

Contóle ella su pérdida y fatiga,  
Y su abandono en fin: cuando el mancebo

„¡Ay dolor! (exclamó) verdad amiga,  
No me cogen tus lástimas de nuevo,  
Que aunque el ingenio soy de alas dotado,  
A salir de esta estancia no me atrevo.

Pero aunque en estos grillos amarrado  
Me tenga el disfavor, préstame oído;  
Pues mi industria á ninguno le he negado.

Sabe que no hay manjar mas desabrido  
En un tiempo, en que nadie ya te ayuda,  
Que un desengaño á secas ofrecido.

¿Que dije desabrido? mi voz ruda  
Anduvo: no hay bocado mas amargo



Que proferir una verdad desnuda.

Así, Verdad incauta, sin embargo  
Que dar el desengaño abiertamente  
En la dorada edad tuviste á cargo;

Hoy si hiere la luz derechamente,  
A los ojos del lince causa daños,  
Cuanto mas á la flaca y mortal gente.

Por esto la experiencia halló, y los años,  
El arte de dar de oro á las verdades,  
Y en almibar bañar los desengaños.

Vivimos la peor de las edades,  
En que es vilipendiada la inocencia;  
Por falta de artificio y novedades.

Empero si hallo en ti condescendencia,  
Y estimas mis sutiles invenciones,  
Por tu estimacion misma y conveniencia,

Volverás á tu estado y posesiones;  
Serás como un oráculo buscada,  
Y gran reformadora de Varones.

Deja de hoy mas de andar desaliñada,  
Cual niño sin doblez; pues de falaces  
Mofadores la tierra ves poblada.

Y puesto que política te haces;  
La máscara te pon de la Mentira,

**PENSAMIENTO DE LA MENAGIANA.\***

**E**n un Templo un Caballero,  
Con su venera muy majo ,  
Estaba junto á la pila  
Del agua bendita arrimado  
Al tiempo que á tomar agua  
Llegó con su rico manto  
Cubierta una hermosa dama ,  
De gala , primor , y ornato.  
Viendo sus ricas sortijas,  
Dióla agua , y dijo muy anchos  
Yo tomára los anillos ,  
Y dejaría la mano.  
Mas ella respondió asida  
De la venera : Seo guapo ,  
Pues yo tomára el cabestro ,  
Y dejára libre el Asno.

**A P É N D I C E.**  
**ENDECHAS.**



ENDECHA S.<sup>a</sup>

*PRIMERA.*

**E**slavo inocente  
Del mar en la orilla,  
Bello á maravilla  
Cual perla de oriente.  
De un corsario Moro  
Preso , y aherrado  
El que me ha apresado  
La prision que adoro.  
Con Cadenas flojas  
A tu humilde cuello  
Cuando el rostro bello  
Con mil perlas mojas.  
Pareciste un dia  
Cisne , albo , y hermoso  
Que un tronco nudoso  
Preso en sí tenia.  
Sin ser conocido  
Tu precio , y donaire  
Era en vil desaire  
A pregon traído.

Por impia costumbre  
Quien mas valor daba  
Ya te amenazaba  
Con vil servidumbre,

Allí blanda cera  
Amor compasivo  
Me hizo, y de un Cautivo  
Nueva prisionera.

De entre el brazo fiero  
De aquel Sarracino  
A mi pecho vino  
El arpon primero.

Aunque no cumplida  
Tu desgracia, el susto  
De temerla el gusto  
Le quitó á mi vida.

Que el que es desdichado  
Siempre por cumplido  
Tiene el mas temido  
Disfavor del hado.

Pródiga del oro  
Te dí con mi vida  
Libertad querida  
Del poder del Moro.

(235)

Ver te hice, queria  
Solo el rescatarte  
Por libre dejarte  
Sin mas demasia.

Y con pecho blando,  
Que amor dulce engendra,  
Lo cria, y acendra,  
Irte regalando.

Ya por mil maneras  
Viste en mi recato  
Que engaños no trato,  
Sino amantes veras.

Que mas apreciaba  
Que el cetro del mundo  
En amor profundo  
Ser tu nueva esclava.

**SEGUNDA.**

**R**obe á robadores.  
El Dueño de mi Alma  
Que robó la palma  
De los mis amores.

De un servil amago  
Libré el cuello frio;  
Del que mi alvedrio  
Me ha quitado en pago.

Que quiera ó no quiera  
El alma engañada  
Me dejó encantada  
Tu gracia hechicera.

Un cabello rizo  
Solo me mantiene  
Que el esperar tiene  
En su cebo hechizo.

Y la que dar sabe  
Libertad entera,  
Ya está prisionera  
En prision mas grave.

La cadena arrastro  
De amor mas estrecha



( 237 )

Que en su carcel hecha  
Vengativo el astro. ~ \* .

Y tú , á quien cautiva  
Ya el alma he rendido  
No has de mí aprendido  
Piedad compasiva.

Pues te hizo de intento  
El hado perjuro  
A mi amor mas duro  
Que peñasco al viento.

Trájete al arribo  
De mejor fortuna ,  
Y sin causa alguna  
Siempre te hallo esquivo.

Que es ley decretada  
Del niño amor fuerte ,  
Que á servir no acierte  
La que es desdeñada.

Así anhelo en vano  
De mal en peor  
A un solo favor  
De tu ingrata mano.  
¡Ay! que la dulzura  
Que el amor confia



(238)

Suerte es, y la mía

No tuvo ventura.

Ni otra causa inquieta

Si es aborrecido

De lo que ha querido

Todo el que bien quiera,

Asi, si yo fuese

De oriente á la cumbre,

Y en su mayor lumbré

Al nuevo Sol. viese.

Tú, Febo encendido,

Mal quitar podrias

Las tinieblas frias

De este ingrato olvido.

*TERCERA.\**

**C**autivillo esento  
De alma libertada,  
Prision regalada  
De mi pensamiento.

Preso de alma altiva  
Que en trenzadas mallas  
A no rescatallas  
Mil almas cautiva.

Prisionero amado  
De color mas fino  
Que aire matutino  
Da al clavel rosado,

Si esclavo te veo,  
Y á cautivar almas  
Te ensayas, mil palmas  
Te darán trofeo,

Si quien corazones  
Así prender sabe,  
Siente pena grave  
En sufrir prisiones:

Ya libertad tienes,  
Yo estoy sin ninguna,

Que así la fortuna  
Trastorna los bienes.  
Dí un perecedero  
Precio por librarte ,  
Y por rescatarte  
Diera un reino entero.

Al primer asalto  
Cantó Amor victoria ,  
Viendo ya mi gloria  
Vuelta en sobresalto.

Fortuna inconstante  
Del bien sumo asirme  
Quiso, si amar firme  
Lo es á un bello amante.

Díjete ternuras  
Blanda, y alagüenia ,  
Que el amor me enseña  
Todas sus blanduras.

Unas tus cuidados  
Me disimulaban ,  
Y otras te causaban  
Risa , y desenfados.

Que tus perfecciones  
Dirigen al justo

(241)

El reino del gusto  
Del Amor los dones.

Y solo quisiera  
Que este collar bello  
Me echases al cuello  
Por tu prisionera.

Que el placer que vivo  
En ser solo estriba  
La bella Cautiva  
De un bello Cautivo.

LETRILLA I.ª

Qué me sirve, Tirsis,  
Que aprecies mi Amor,  
Si continuo sueles  
Aguar mi pasión.

Cuando yo á la selva  
Por tí aguardar voy,  
Tú sigues el curso  
Del gamo veloz.

Plegue á Dios la suerte  
Se cambie en los dos,  
Mi llama en tu hielo,  
Tu frío en mi Amor.

Y cual la Novilla  
Que al Toro buscó  
Doliente, y cansada  
Solo halló rigor:

Así á mí me busques,  
Y tu ardiente amor  
Cuando me encuentres  
Desden te dé yo.

LETRILLA II.\*

**O** infiel Pastor crudo ,  
Crudo infiel Pastor ,  
O de marmol duro ,  
Duro corazon.

O firme , y seguro  
En tu infiel traicion ,  
Cuanto instable , y vano  
A mi fino amor.

Que sobre la gala ,  
Gentileza , y voz  
De inmortal dulzura  
Que el Cielo te dió ;  
Que el bello semblante ,  
La gracia , y valor  
Que tantos contentos  
Un tiempo me dió ,

Solo eres quien causas  
Mi triste dolor ,  
Y tú de mis males  
No haces compasion.

LETRILLA III.\*

**P**ues ellos solos , Niño ,  
Tanto herir saben :  
Préstame tus ojuelos  
Para esta tarde.

Estos ojos míos  
De luces vacíos ,  
De tinieblas llenos ,  
Y en esos serenos  
Tanto esplendor arde ,

Préstame tus ojuelos  
Para esta tarde.

Lo que yo mas veo  
Nunca ver quisiera ,  
No vé mi ceguera  
Lo que mas deseo ,  
Pues tu vista creo  
De ver hace alarde :

Préstame tus ojuelos



(245)

Para esta tarde.

En sombra importuna  
Ví males presentes,  
Con ojos patentes  
Nunca hallé fortuna:  
Mas porque halle alguna  
Aunque se retarde:

Préstame tus ojuelos  
Para esta tarde.

#### LETRILLA IV.

¿Qué Beldad es aquella  
¡Cielos! qué miro  
Al pasar el arroyo  
Del Alamillo?

El hechizo hermoso  
Sobre cuantos cria  
La ribera humbria  
Del Zurguen undoso  
Ví en juego donoso  
Y ademan sencillo:

TOM. II.

R.

( 246 )

Al pasar el arroyo  
Del Alamillo.

Ví mas que el Sol bellos  
Sus graciosos soles  
Llenos de arreboles  
Sus rubios cabellos,  
Jugando con ellos  
Galan zefirillo:

Al pasar el arroyo  
Del Alamillo.

Con mirar piadosa  
La agostada selva  
Fuerza es que la vuelva  
Mas fertil , y hermosa,  
Y al jazmin , y rosa  
Dé su olor , y brillo:

Al pasar del arroyo  
Del Alamillo.

Decir el recreo,  
Que yo siento en vella,

(948)

**Veloz me atropella**  
**Mi ansioso deseo,**  
**Si otra vez la vea,**  
**Yo sabré decillo;**  
**Al pasar el arroyo**  
**Del Alamillo.**

LETRILLA V.

**T**iendo presto tu manto  
**Medrosa noche,**  
**Que me importa la vida**  
**Matar á un hombre.**  
**Dar á un descreído**  
**Que mi vida lleva**  
**Muerte de amor nueva**  
**Cual la que he sufrido:**  
**Darme ha el mas cumplido**  
**Trofeo, y renombre**  
**Que me importa la vida**  
**Matar á un hombre.**

(136)

ANACREONTICA.

*De la Fortuna.*

**R**iamonos, ó Baco,  
De la Fortuna loca,  
Pues rie de nosotros,  
Que así se estila ahora.

Ya piensa que su alcazar  
La esfera del Sol toca  
El que antes por morada  
Tuvo una humilde choza.

Ya brilla en puesto alzado  
Aquel que obscura sombra  
Al Rayo de una Luna  
Le dió un rastrojo alfombra.

Cual estas de fortuna  
Son siempre las tramoyas;  
Riamonos pues de ellas,  
Que así se estila ahora.

## ROMANCE.\*

**E**n el anchuroso lago,  
Cuyas hondas alborotan  
De Orion uno y otro amago,  
Cuando de la gran Cartago  
La vecina playa azotan:  
Zaide, huyendo de Aja bella,  
Que mas que á su alma le amaba.,  
Su Amor constante atropella,  
Y para huir mejor de ella  
Al ciego mar se entregaba.  
Descubrióle sin cautela  
Aja su ardiente pasion  
Cosa que al amante hiela,  
Que al gusto dá poca espuela  
Gozar tan de valde un don.  
Y dando la vela al viento  
Deja la vecina playa;  
Y en mas crecido tormento  
A Aja que su crudo intento  
Desde una Torre atalaya.  
El rostro en perlas bañado  
Cual la luz de la mañana

(252)

De un medio color turbado,  
A quien todavia no ha dado  
El Sol los vivos de grana,  
Recogiendo ella en su pecho  
El mal que su paz destruye  
Gozar quiere sin provecho  
De un balcon al antepecho  
El ver su amante cual huye.  
Mirando huir al traidor,  
Casi muerta su esperanza,  
Sino la acabó el dolor,  
Fué por darselo mayor  
De su amante la mudanza.  
Viendose de Amor perdida  
Los recatos echó fuera  
Del miedo, y con voz subida  
Del moro infiel no atendida  
Le dijo de esta manera:  
O valor que siempre fuiste  
Para todos de provecho,  
Y solo para mí triste  
De tormento le volviste  
Saqueando mi amante pecho.  
Si en el tuyo un torpe intento  
No oculta el engaño injusto,

(253)

¿Cómo, dí, tan pronto al viento  
Das la fé, y el juramento  
Que era el colmo de mi gusto?  
¿Qué se hizo el bien que nacia  
De tu fama en mi memoria,  
Que aunque menos que se decia  
El contento que yo habia,  
No era menor que tu gloria?  
¿Como, dí, de mi alborozo  
Quedaré huerfana triste,  
Bañada en queja, y sollozo,  
Sin la presuncion del gozo  
Del Amor, que me ofreciste?  
Ven á gozar del descanso,  
Que mi puro amor te ofrece,  
Mientras su influjo, y remanso  
Muestra el fiero mal mas manso  
Que hoy contra tí se embravece.  
Ya habrás visto en suerte loca  
Gente al viento confiada,  
Que cuando su ira provoca  
Darla en una oculta roca  
Por el ancho mar sembrada.  
Ya que tampoco mi Amor  
Merece á tu ingrato pecho



(254)

Que no ablande tu rigor,  
No mires á mi dolor,  
Sino á tu mucho provecho.  
Deja el mar hondo é incierto,  
Ven á gozar mis jardines,  
Su suelo de flor cubierto  
Hallarás descanso cierto  
Entre rosas y jazmines.  
Ven, y á mi diestra sentado  
Goza del frescor ameno.  
De un sitio tan regalado ...  
De Casia, y azár nevado,  
Mirto, y cinamomo lleno.  
Su grita, y el desconsuelo  
Cuando se empieza á alterar  
Aguarda, pues, que el desecho  
Viento aplaque su ira fiera,  
Y vé si, aunque yo en tu pecho  
Me hallase, don mas estrecho  
Y breve á tu fé pidiera.  
Solo á tu partida pido  
Un breve, y pequeño espacio;  
O, dí, si en el mar has sido  
Mas dulcemente acogido  
Que en mi pecho, y mi palacio.



(255)

Ven á gozar del tesoro,  
Que en ricas mesas de alerce,  
Con ricas bajillas de oro,  
Para tu gusto, y decoro,  
Me hace el Amor que me esfuerce.  
Goza la tapiceria  
Que en bellos marcos de encajes  
Te mostrarán á porfia  
Fuentes, caza, monteria,  
Faunos, riscos, y follajes.  
Aquí en tropa voladora  
Cisnes veras que á las flores  
Le dan música sonora,  
Y cual cantan á la Aurora  
Calandrias, y ruiseñores.  
Si al fin el agua te es grata,  
Aqui hay una dulce fuente,  
Espejo hermoso de plata,  
Que verás que al Sol retrata  
Cuando te mires de frente.  
Préndate de la hermosura  
Que con bellos arreboles  
Febo hace en esta frescura,  
Tejiendo en su linfa pura  
Nunca vistos tornasoles.

( 256 )

No la fé del casamiento  
Que tu amor me prometia  
Te pido , ni que en descuento  
Dejes tu propio contento  
Por sanar la pena mia.  
Pero ¿qué contento ¡ay Cielo !  
Puede á tu pecho causar  
Del hondo mar el récelo ?  
Aqui en varios cenadores  
Sobre estanques cristalinos  
Verás estatuas de Amorea,  
Burla , y juego de pastores,  
Y otros cuadros peregrinos.  
En pebeteros de Oriente  
Gozarás sirios odores,  
Y en un concierto excelente  
Tus hechos, Moro valiente,  
Celebrarán mis cantores.  
Ea , vea , que fé tan pura,  
Cual la que Aja te ofrece  
No te dará tu ventura;  
Mas alguna ingrata , y dura  
Cual tu falsedad merece.  
Pero en tu opinion altivo  
Sigues tu rumbo sonoro,

(257)

Y, ¡ay! falso, infiel, vengativo,  
Que huyes de mi fugitivo  
Porque ves como te adoro.  
Mas si el Mar te place tanto,  
Ven que mar mas turbulento  
Verás en mi amargo llanto:  
Embárcate en él, que en tanto,  
Irás de mudanza asento.  
Ven, y vé mi triste suerte,  
Verdugo hecho de mi vida,  
Aquel placer de quererte,  
Que está cerca de mi muerte,  
La ocasión de tu partida.  
Mas no dejes tu desvío,  
Traidor, sino lo merezco,  
Que para mas pesar mio  
Dieras nueva fuerza, y brio  
A esta vida que aborrezco.  
Ese mar como tú inestable  
De ciega fortuna asiento,  
Ahora te protege afable,  
Y con su soplo mudable  
Ayuda tu falso intento.  
Mas yo espero que él mudado  
Tus intentos desvanezca;

(258)

Y dé con tu barco airado  
Contra algun risco escarpado,  
Que en cruel te se parezca.  
Mas si por ser placer mio  
Su estilo olvida fortuna,  
Estos ayes, que te envío,  
Ni de tí ni tu desvío  
Dejarán reliquia alguna.  
Ellos ¡ay traidor! te juro  
Que de tí me den venganza,  
Ni dará vuelco seguro  
Tu barco cual tu perjurio  
Si el menor de ellos le alcanza  
Mas ¡ay suerte miserable!  
Que al que mi amistad rehuye  
Por don de fortuna instable  
Mis suspiros favorable  
Viento le darán cuando huye.  
Mas en tu favor ó daño  
Cual lo son te los envío,  
Que en Amor nunca hubo engaño,  
Y mas en Amor tamaño  
Cual es el ardiente mio.  
Dijo, y mucho mas dijera,  
Si la pena mas aliento.

(259)

Le diese en sazon tan fiera,  
Y en un punto no perdiera  
El habla, y el movimiento.  
Quedó marchita cual hoja  
Del Atell mas pintado,  
Y con la nueva congoja  
Pálida la color roja,  
Y yerto su albor rosado:  
Desmayada así en los brazos  
De sus damas se arrojó:  
Y el Amante, que los lazos  
Huye, y sus dulces abrazos,  
Su incierto rumbo siguió.

IDIILIO PRIMERO.\*

Qué tarde la triste alba ha amanecido  
Cubriendo en nieblas su rosada frente,  
Que turbio el bello Sol su carro ardiente  
Entre una nube lóbrega escondido  
Nos muestra escasamente.

Ni el Pastor canta, ni el ganado pace,  
Ni se ve en fuentes, y aves armonías  
La flor no ríe: ¿á dónde la alegría  
Huye con pie veloz? así el Sol nace,  
Y así amanece el día.

¡Ay! mira tu fortuna sin espanto,  
Y prevenite con alma diamantina  
A la desgracia que ella te destina,  
Que la prevista no acongoja tanto  
Como la repentina.

Voy de mí misma por mi mal cargada  
Sola por senda errada con pie errante,  
Y ante mí miro en pálido semblante  
Muerte que me amenaza en la jornada  
Con un puñal tajante.

IDILIO II.\*

Qué borrascas excita el mar hinchado  
Opuestos entre sí los Elementos ,  
Hieren los montes rigurosos vientos  
Vibrando en ira Júpiter armado  
Sus rayos violentos.

Marchita el Austro con su soplo elado,  
Abrasa Febo con su luz ardiente  
El valle umbroso , y prado floreciente  
Que antes de rojas flores coronado  
Ya es arenal ardiente:

Pero la dura causa de mi pena  
De la beldad del Cielo siempre avara  
Mas cruda lid , mayor furor declara  
Cuando los rayos de su luz serena  
Al pecho me dispara:

Siete años ¡hay! me trajo entretenida  
El vano amor , y mil me entretuviera  
De un sutil pelo de una cabellera  
Presas , que es la esperanza de algo asida

(262)

Dulcísima hechicera.

Llévame en pos de sí el amor tirano  
La cadena arrastrando mas estrecha,  
Que al mas rebelde en su prision no se echa  
De un mal en otro procurando en vano  
Soltar su ardiente flecha.

De amor en el Altar en sacrificio  
La prenda de mi honor le fue entregada,  
Pensé acertar, mas leyes decretada  
Del amor, que no acierte á hacer servicio  
Muger que no es amada.

Esquiva de la gente no me alegre,  
Aborrezco del Sol los rayos rojos,  
El resplandor marchito de mis ojos,  
Que desechos en llanto amargo, y negro  
Al mar doy por despojos.

La dulce voz de mi apacible canto  
A los suspiros di sin armonia,  
La disonancia ocupa el alma mia,  
Y el corazon de un temeroso espanto  
Es triste monarquía.



## IDILIO III.\*

**¡Ay! qué revuelta vas corriente brava**  
**Desnuda de arboledas, y frescura,**  
**Ni quieres dar ni recibir cultura**  
**Del bosque, que á tu espejo se miraba**  
**Conmigo en mi ventura.**

No ya la vid al álamo sombrío  
Sus brazos encadena dulcemente,  
Ni de inmortal verdor orna su frente  
A costa del humor del manso río  
El plátano luciente.

Sin duda como á mí adornaros quiso  
La fortuna en sus círculos mudable,  
Y ya os dió á conocer su ser variable,  
Dándome en vuestra ruina triste aviso  
De su firmeza instable.

Mas si ya el ofendido Cielo ha sido,  
Quien en venganza de mi intento vano,  
A las garras quizá de tigre insano  
El centro de beldad habrá traído

(264)

Que antes me amaba ufano.

Si al paso de los bienes van los males,  
Si al nivel del dolor se da el contento,  
Si á breve bien pequeño sentimiento,  
Si á pérdida mayor penas iguales

En todo experimento:

Vease en esto cuán activo y fuerte  
Tormento siento en mí; pues he perdido  
El bien mayor, y por el no cumplido  
Gusto de amarte, dilatada muerte  
De infierno he padecido.

IDILIO IV. \*

**P**aso llorando en el silencio mudo  
La obscura noche , y las calladas horas,  
Cuando dá en sueños sombras burladoras  
El aire negro de color desnudo  
Lo que tu Amor no ignoras.

¡Ay del que en sueños mísero se via  
Al feroz seno de una tigre hircana  
Si ya despierto entre la fuerza insana  
De sus dientes se vé cuando del día  
La luz se muestra ufana!

Yo cuando de mi angustia lastimera  
Vuelvo en mí á la inquietud de mi deseo,  
Con palpitar del corazon me veo  
Ante la imagen de la muerte fiera  
Por despojo, y trofeo.

Justa venganza de mi amarga vida  
(La dijo) á quien remite Cielo airado  
Abrevia tu victoria, y mi cuidado,  
Y déjame de un golpe concluida

( 266 )

En tan mezquino estado.

Ya he visto por mi mal lo que amor puede  
En un pecho á quien falta la ventura,  
Y el mas fundado bien cuán poco dura,  
Cuanto á un breve placer la pena excede  
Eterna en amargura.

### ÍDILIO V.\*

¡Ay mi perdido bien , muerta alegría,  
Mi Lucero, mi Amor , mi Noble dueño;  
Mi sin igual Amor siempre alagüeño  
Por quien en Dios, y en tí tu Elisa fia  
Ver tu rostro risueño!

Contigo hube palabras regaladas  
Cuando la fé del corazon me diste;  
Y cuando por tu esclava me rendiste  
¿Porque para unas horas tan menguadas  
Por tuya me elegiste?

Alma dichosa , que en Amor ardiendo  
Sobre tu mismo fuego te levantas,  
Y del mal libre con graciosas plantas

(267)

Los campos de zafiros vas midiendo,  
Y al Cielo te adelantas.

Mientras del tercer globo florecido  
Entre mil lirios de mancilla esentos  
Cogiendo vas los castos pensamientos  
Del puro afecto que á tu fe he tenido  
Sin falsos fingimientos;

Vuelve los ojos, mira el sacrificio,  
Que ahora á tu Deidad hacer espero  
Que ni yo pido, ni aunque pueda quiero  
Vivir ya sin estar en tu servicio,  
Y estarlo al fin espero.

Que mi Alma por seguirte estará ufana,  
Suelta del cuerpo que por tí fallece,  
Tú acoge ahora el don que ella te ofrece,  
Don que el Amor acendra, el dolor sana,  
Y el honor engrandece.

Y el Cielo justo, pues que lo es, ordene  
Que á pesar de la envidia siempre impura,  
En honra de un Amor y fé tan pura,  
Los que apartados al morir nos tiene

(268)

Junte una sepultura.

IDILIO / VI. \*

O! si aquel día triste se acercára,  
Que al Mundo habrá de echar la Noche oscura,  
Y al Lucero, que el Sol daba luz pura,  
Con un trágico ocaso deslustrara,  
Fin dando á mi ventura:

Yo viera aquella noche sin estruendo  
Salir con manto de Astros asombrando,  
Y á la Luna su curso acelerando,  
Sus argentados cuernos ir creciendo,  
Y mi vida menguando.

Si como esotras es mortal mi suerte,  
Dírame con mi fin la Parca airada  
Suerte mas duradera y afianzada,  
Que dar la vida á quien amó la muerte  
Cruenza es solapada.

Estas fueran las lágrimas postreras:  
Son, y serán que en mísero lamento

Perdiera en este arroyo turbulento  
Que las hiela á la sed de tantas fieras  
Con paso violento.

Mas si este bien, cual los demas me veda  
La Estrella, que á este punto me ha traído  
Por premio á la que en vano le he servido,  
Este agrado á lo menos me conceda,  
Que al Cielo vuelto pido.

Que este aliento vital que me recrea  
Se pierda donde el resto se ha perdido  
A los pies de un ingrato descreido...  
En donde cada cual lo que desea  
Mire de hoy mas cumplido.

El mi fin dulce, yo su rostro amado  
Veré en verme morir grata, y contenta  
Y en morir si sus gracias acrecienta  
Están con mi desden desenejado,  
Tendré la mayor cuenta.

Que la ocasion porque hoy fallece Lidia  
Ha sido tan hermosa, que no espero  
Que compasion me tenga el pasagero

(270)

Sino es emulacion, y noble envidia  
De morir como muero.

### ÍDILIO VII.\*

¡Ay! por mi mal he visto en claro día,  
En aire raso y Cielo descubierto,  
El Sol de un luto fúnebre cubierto,  
Robando su esplendor la sombra fría  
Contra el comun concierto.

La Luna, que preside en su creciente:  
Al flojo sueño en humidas centellas,  
La ví alegre salir con sus estrellas,  
Y faltando su luz cuando luciente  
Preside á todas ellas.

Acaso el Cielo todo condolido  
De mi pasión, y mi lamento triste,  
El luto de mis lágrimas se viste,  
Pues de sus galas se ha destituido,  
Y en mi dolor me asiste.

¡Ay! que me dice ya vuestra tristeza,  
Que esa mudanza, y ruina insoportable,



(271)

Me ordena alguna cosa miserable,  
Cuando mi vida á florecer empieza,  
Y hacerse al mundo amable.

La poderosa mano despiadada  
Que os robó ese bellissimo ornamento,  
Como á mi la esperanza del contento,  
De triunfos, y despojos vá cargada  
Sin ver nuestro lamento.

Sábelo , el rio , el monte , y la laguna  
Que está cansada, y harta en sus Victorias  
De marchitar en flor mis dulces glorias;  
Que arrebatará golpe de fortuna .  
Si es que eran transitorias.

No viera yo cubierto de humo horrendo  
Cielo, que abierto ví con luces bellas,  
Quando fortuna me halagó con ellas,  
Que de una vez mis dichas concluyendo  
Finarán mis querellas.

## ERRATAS DEL TOMO PRIMERO.

<i>Pag.</i>	<i>Lin.</i>	<i>Dice.</i>	<i>Lee.</i>
6	14	vidas;	vides;
72	9	Guardate	Guardete
79	17	Encubróse	Encunbróse
158	18	de la	á la
236	21	De haber	De Haber
254	20	Canto	Cante
267	4	afiges	afiges

## ERRATAS DEL TOMO SEGUNDO.

<i>Pag.</i>	<i>Lin.</i>	<i>Dice.</i>	<i>Lee.</i>
(v)	11	un fecunda	una fecunda
id.	17	los manias	las manias
(vi)	14	inmaginacion	imaginacion
id.	21	la toma	le toma
8	6	desbia	desvia
17	15	Juana	Juan
36	12	lisiado	lisiado
37	2	Mirandele	Mirandela
39	4	Yo yo	Y yo
66	2	de frison	el frison
155	5	berraço	verraço
158	11	baron	varon
180	18	Señora	Seña
246	17	del arroyo	el arroyo

(273)

## ÍNDICE

DE LO CONTENIDO EN ESTE TOMO SEGUNDO.

### EPIGRAMAS.

	<i>Pág.</i>
I..... Yo canto aquella Heroína. . . .	3
II..... ¿Si con trompa resonante. . . . id.	
III..... Si es el festivo Epigrama. . . .	4
IV..... Riendo Inés con Anton. . . . . id.	
V..... ¿Por qué traes, le dije á Inés. .	5
VI..... Un día en cierta pendencia. . . . id.	
VII..... Contándole yo á Colasa. . . . .	6
VIII... Noche de Carnestolendas. . . . . id.	
IX..... Viendo una vieja á un balcon. .	7
X..... Con palabras de gragea. . . . . id.	
XI..... Sin crédito en su ejercicio. . . .	8
XII..... Yo ví en París un peinado. . . id.	
XIII.... Hízome señas Teodora. . . . .	9
XIV.... Buscó, á fin de no pagarme. . . id.	
XV..... Preguntó á su esposo Irene. . .	10
XVI.... Díjela á Beatriz: pues eres. . . id.	
XVII.. Jamás hallé en Diccionario . . .	11
XVIII. Paseabase Juana ayer. . . . . id.	

XIX.....	Luisa adrede me mojó. . . . .	12
XX.....	Un casado se acostó. . . . .	id.
XXI.....	Blas vió andar á los umbrales. . .	13
XXII.....	Empinando una botella. . . . .	id.
XXIII.....	De toda la vida mia. . . . .	14
XXIV.....	Preguntó á su Esposo Inés. . .	id.
XXV.....	Cediendo un dia un Señor. . .	15
XXVI.....	Tocando ayer Luisa un pito. . .	id.
XXVII.....	Luis pretendió acariciar. . . . .	16
XXVIII...	A solas en su aposento. . . . .	id.
XXIX.....	Cierto poderoso echó. . . . .	17
XXX.....	Mostróme un su guardapies. . .	id.
XXXI.....	¡Qué frio tengo! decía. . . . .	18
XXXII.....	Ayer un Mendigo, viendo. . .	id.
XXXIII...	Por ver lo que respondia. . . . .	19
XXXIV...	Viéndose puesta en olvido . . .	id.
XXXV....	Paula con gana de holgar, . . .	20
XXXVI...	Conmigo Inés se jugaba. . . . .	id.
XXXVII..	Juana me dió una plisada, . . .	21
XXXVIII..	¡Qué malo que eres, Ramon! . .	id.
XXXIX...	Un dia á Inés dije yo: . . . . .	22
XL.....	Ayer la suegra de Ruiz, . . . . .	id.
XLI.....	Con Sombrero de á tres picos. .	23
XLII.....	Contandome ayer Lucía. . . . .	id.
XLIII.....	Amaba el bien de la tierra. . .	24

XLIV....	Miramos desde un balcon. . . id.
XLV.....	Hablando de cierta Historia. . 25
XLVI....	Por Enero Inés se halló. . . id.
XLVII..	Mostróme Beatriz su lecho. . . 26
XLVIII.	Majo de Zapato blanco. . . id.
XLIX....	Dijo paula á su velado: . . . 27
L.....	Motejaron á un Soldado. . . id.
LI.....	Por cierto barrio pasaba. . . 28
LII.....	De cierto amigo en la casa. . id.
LIII.....	Viendola , dije á Malena. . . 29
LIV.....	Ya al mas sublime elemento. . id.
LV.....	Un hijo de frágil madre. . . 30
LVI.....	Quejabase enamorado. . . . id.
LVII....	Un Médico en una Calle. . . 31
LVIII..	A una Dama visitaba. . . . id.
LIX.....	Al Andaluz mas valiente. . . 32
LX.....	Fingi quitarle á Leonor. . . id.
LXI.....	Dorotea se sentó. . . . . 33
LXII....	El Chiste mas excelente. . . id.
LXIII....	Dije á Inés , harto lo siento; . 34
LXIV....	Notó Inés que trastejaba. . . id.
LXV.....	En su huerto ayer Colasa. . . 35
LXVI....	Cierto alguacil que rondaba. . id.
LXVII..	Díjela á Inés: tus mejillas. . 36
LXVIII.	Supo Inés que un Oficial. . . id.

(276)

LXIX....	Mirándola frente á frente. . .	37
LXX.....	Al bosque fué Inés por rosas. id.	
LXXI.,.	Paula á Andres mil fiestas hizo, 38	
LXXII..	Díjome Inés: esta tarde . . . .	id.
LXXIII.	Ayer Tais me guiñó el ojo,..	39
LXXIV.	Entrando en los Cayetanos... id.	
LXXV.,.	Con Inés salí á pasear,. . . .	40
LXXVI.	Cuando yo canto mis sales. . .	id.

#### LA LIRA DE MEDELLIN.

##### ÓDAS.

I.....	<b>T</b> omé esado en la mano. . .	43
II.....	En estas mis letrillas. . . . .	44
III.....	Dame, dame muchacho. . . . .	45
IV.....	De Arquímedes alumno. . . . .	46
V.....	Vender ví en una feria, . . . .	47
VI.....	Notando sus aumentos. . . . .	48
VII.....	Por no estorbar un dia. . . . .	49
VIII.....	Refiriendole un sueño. . . . .	50
IX.....	La popular industria. . . . .	51
X.....	Píntame, honor de Iberia, . .	52
XI.....	Cual la borla en bonete. . . .	54
XII.....	Dicen que han de arrojarme. .	55

XIII.....	Paseabase un sufrido, . . . . .	56
XIV.....	Viendo una Gitanilla, . . . . .	57
XV.....	La que á mí me criaba, . . . . id.	
XVI.....	Paseaba por un monte, . . . . .	58
XVII.....	¿ Por qué , dí , te molestas , . .	59
XVIII....	Un manso de los que hacen. . .	60
XIX.....	Yo ví á cierto sufrido, . . . . .	61
XX.....	Cierto marido franco, . . . . .	62
XXI.....	Si prolongar pudiera, . . . . .	63
XXII.....	Yo ví cierto sufrido, . . . . .	64
XXIII....	¿ Quién es aquel que viene, . .	65
XXIV....	Salió Fábio á los Toros, . . . id.	
XXV....	Casadillo el mas casto, . . . . .	66
XXVI....	Tú, las guerras de Malta, . . .	67
XXVII..	Noche de invierno obbeura, . . id.	
XXVIII..	Estando con un canto, . . . . .	68
XXIX....	Cantando yo una letra, . . . . .	69
XXX....	¿ Qué será Don Hernando, . .	70
XXXI....	No quiero que la fama, . . . . .	71
XXXII..	Con nueva voz , por nuevo, . .	72

## LETRILLAS SATÍRICAS.

I.....	Oiganme, que empiezo: . . . . .	75
II.....	Si el ser deslenguado. . . . .	77
III.....	Mi Numen parlero. . . . .	79
IV.....	Siglo friolera. . . . .	81
V.....	Aquel que atencion. . . . .	83
VI.....	Este Siglo es pasmo. . . . .	85
VII....	Yo que nada bueno. . . . .	87
VIII..	Aunque del mundo.. . . . .	90
IX.....	¡Que enfermo y malo.. . . . .	93
X.....	Musa, pues eres.! . . . . .	96
XI.....	Ve aquí la vida.. . . . .	99
XII....	Aunque es difícil. . . . .	102
XIII..	¿Tú que no sabes. . . . .	105
XIV...	Faltando yo es cierto. . . . .	107
XV....	¡Qué hechicero tonol! . . . . .	110
XVI..	Que no tiene juicio. . . . .	112
XVII..	Si hablar mal es mengua, . . .	115
XVIII.	Señor de Encomienda. . . . .	117
XIX....	Si yo cuando á otros muerdo, .	119
XX....	Si me sale al paso. . . . .	121
XXI....	Diz que un Caballero, . . . . .	123
XXII..	Cada dia este mi Númen. . . .	126



XXIII.....	Cuanto mas cachaza gasto. .	128
XXIV.....	De que el Señor Cura tenga.	130
XXV.....	Caiga el que caiga, y si el Nu- men. . . . .	132
XXVI.....	Que quiera que no, mi Numen.	134
XXVII.,...	Con mas sabrosito humor. .	136
XXVIII....	Yo quiero que sepa el mundo.	138
XXIX.....	¿Diz que de este inferior globo.	140
XXX.....	Pues en zurrar mil picañas.	142
XXXI.....	Pues de cantor traigo el nom- bre, . . . . .	144
XXXII.....	De tí, ó Musa, que en mi in- fancia. . . . .	146
XXXIII....	Que una mozuela en el prado.	148
XXXIV....	Yo, Talia, en despedirte, . .	150
XXXV.....	Mi lengua echada en remojo,	152
XXXVI....	Pues es baldío el dominio. .	153
XXXVII...	Que me sea ingrata Lucía, .	155
XXXVIII.	Prestame Fabio atencion. .	157
XXXIX....	Que quiera que yo haga cuenta.	160
XL.....	En eso de que por tema. . .	163
XLI.....	Al que por sola aprehensiou.	166
XLII.....	Dicen que soy desplícite, .	168
XLIII.....	¿Vés aquel Señor Graduado.	170

ROMANCES JOCOSOS.

I.....	La Raza poltrona.....	175
II....	Á Elisa contra Madama Laura. .	180
III...	Porterísima Señora.....	182

TROVAS.

<i>Oda de Fr. Luis de Leon. Profecía del Tajo.</i>		186
I.....	El Borracho.....	187
	Madrigal. El firme Amor.....	194
II....	Trova.....	195
	Romance de Espinel.....	196
III...	Trova.....	197
	Madrigal de Luis Martin.....	198
IV...	Trova.....	199
	Cantilena de Villegas.....	200
V.....	Trova.....	201
	Endecha de Figueroa.....	204
VI..	Trova.....	205
	Romance de Esquilache.....	210
VII..	Trova.....	211
	Soneto.....	214

## APÓLOGOS.

I.....	El Abuso Rancio, ó el Cangrejo.	217
II.....	El Aguila, y la Zorra.....	222
III.....	La Verdad vestida.....	224
	Pensamiento de la Menagiana..	230

## APÉNDICE ENDECHAS.

I.....	Esclavo inocente.....	233
II.....	Robé á robadores.....	236
III.....	Cautivillo esento.....	233

## LETRILLAS.

I.....	Qué me sirve, Tirsis.....	242
II.....	O infiel Pastor crudo.....	243
III.....	Pues ellos solos, Niño.....	244
IV.....	¿Qué Beldad es aquella.....	245
V.....	Tiende presto tu manto.....	247
	<i>Anacreónica. De la Fortuna..</i> .....	250
	<i>Romance. En el anchuroso lago.</i> .....	251

IDILIOS.

- I.... Qué tarde la triste alba ha amanecido. 260  
II... Qué borrascas excita el mar inchado. 261  
III.. ¡Ay! que revuelta vas corriente brava. 263  
IV.. Paso llorando en el silencio mudo. . 265  
V.... ¡Ay mi perdido bien, muerta alegría. 266  
VI.. ¡O! si aquel día triste se acercara. . 268  
VII. ¡Ay! por mi mal he visto en claro día. 270

g.s.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







DEC 4 - 1951



